

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Продолжение хорошей традиции

Началом дружбы артистов Киевского театра оперы и балета и шахтеров Донбасса послужил приезд в 1950 году в город Сталино народного артиста СССР Б. Р. Гмыри. С тех пор творческие отчеты мастеров украинской сцены перед донецкими слушателями стали традицией. За эти годы в нашей области побывали народные артисты СССР Е. Чавдар, М. Гришко, Н. Ворвулев, народные артисты УССР Л. Руденко, Л. Лобанова, Н. Гончаренко, заслуженные артисты УССР Г. Шоллина, С. Козак, Н. Фокин и другие.

На днях шахтеры Сталино, Горловки, Чистяково снова принимали у себя желанных гостей из Киевского театра оперы и балета.

...Концертный зал областной филармонии не мог вместить всех пожелавших послушать киевских артистов. Начинается концерт выступлением заслуженного артиста УССР В. Матвеева (бас). Обладавая хорошим, гибким голосом, мастерски владея труднейшим искусством сценического перевоплощения, он сразу покоряет зал. Каждое ис-

полняемое им произведение проникнуто большой жизненной правдой. Чувством горечи об утрате близкого человека, ставшего на путь измены, наполнена драматически напряженная ария Кривоноса из оперы Даниевича «Богдан Хмельницкий». Гордость за свой народ, за героический Сталинград, поднявшийся из руин, звучит в песне Фрадкина «Волжский богатырь». Особенно большой правдивости и образности достигает артист в романсе Даргомыжского «Старый напрал».

Уже не первый раз в донецких залах звучит голос народной артистки УССР Л. Руденко. Ее сочное и бархатистое меццо-сопрано хорошо знакомо нашим слушателям. В настоящем концерте певица снова продемонстрировала необыкновенно высокую артистичность и музыкальность.

Слушатели тепло приняли молодого певца лауреата VI Всемирного фестиваля К. Огневой (тенор), приехавшего в Донбасс впервые. В исполненных им пяти произведениях, два из которых были спеты на итальянском языке,

не, К. Огневой показал высокую музыкальность и хорошую исполнительскую культуру.

С большой сердечностью встретили слушатели народную артистку СССР Е. Чавдар. Сильное, чистое, свободно льющееся во всех диапазонах лирико-колоратурное сопрано прекрасно сочетается у нее с блестящей техникой владения голосом. Свою программу Е. Чавдар начала с исполнения арии Йолан из новой оперы Г. Майбороды «Милана». Актриса ярко воспроизвела образ чистой жизнерадостной девушки-подпольщицы. Проникновенно и тепло, с большим чувством национального колорита исполнила певица «Восточный романс» Римского-Корсакова, «Соловейко» Кропивницкого и ряд других произведений.

В концерте выступили также артисты Киевского балета Л. Черненко и заслуженный артист УССР Б. Степаненко, исполнившие два танцевальных дуэта, — украинский и цыганский.

В большой мере способствовал успеху концерта тонкий и выразительный аккомпанемент пианиста Н. Шульмана.

После концерта секретарь Сталинского горкома КП Украины тов. Сайко вручил артистам столицы Советской Украины приветственный адрес.

С большим успехом прошли концерты и в других городах области.

А. ОСКОЛКОВ.