

ТВОРЧЕСКИЕ РАДОСТИ И ТРЕВОГИ

Вновь завтра поднимется занавес в Государственном ордене Ленина академическом театре оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко. С чувством большой ответственности вступает весь наш коллектив в новый сезон. Это и понятно, если вспомнить сезон 1957—1958 года — очень напряженный и доставивший нам немало творческих волнений и радостей.

К сорокалетию Советского государства была завершена работа над оперой Г. Майбороды «Милана» (либретто А. Турчинской). Этот спектакль театр показал на Всесоюзном фестивале театров и музыкальных коллективов. В Москве, как и в Киеве, общественность высоко оценила его.

Заметным событием была постановка оперы Д. Пуччини «Богема». Особенность спектакля в том, что он был осуществлен силами талантливой молодежи театра. Удачно дебютировала на оперной сцене молодой режиссер И. Молостова. Замечательно оформили спектакль молодые художники Н. Ирискин и А. Холопцев, а солисты театра К. Радченко, Е. Мирошниченко, В. Тимохин, В. Пазич, В. Скубак, М. Шевченко, Р. Каченовский успешно справились с ответственными партиями. В ознаменование 75-летия со дня смерти великого немецкого композитора Р. Вагнера театр поставил одно из его замечательных произведений — оперу «Лоэнгрин». Из балетных спектаклей наиболее ярким был балет «Лесная песнь», музыку которого написал по мотивам одноименной драмы Леси Украинки композитор М. Скорульский.

Каковы же перспективы нового сезона?

Коллектив театра уже несколько лет занят восстановлением на своей сцене оперных произведений украинской классики. Мы, в частности, стремимся к тому, чтобы в нашем репертуаре были все лучшие произведения Н. В. Лысенко. Сейчас близится к концу работа над оперой «Ночь перед рождеством», написанной Н. В. Лысенко на сюжет Н. В. Гоголя. В наших дальнейших планах — постановка сатирической оперы Н. В. Лысенко «Энеида». Интересным обещает быть спектакль «Аскольдова могила». Любителям музыки хорошо известны отдельные эпизоды из этой оперы А. Верстового, рассказывающей о событиях периода

Киевской Руси. Опера готовится в новой редакции, созданной для нашего театра.

На сцене театра пойдет также опера советского композитора В. Шебалина «Укрощение строптивых» на сюжет В. Шекспира. Намечено осуществить постановку оперы П. И. Чайковского «Мазепа» и обновить постановку «Кармен» Ж. Бизе.

Создана специальная группа для работы с композиторами и либреттистами. Крепкие творческие связи установлены с К. Данькевичем, создающим оперу «Назар Стодоля», и Г. Майбородой, работающим над оперой «Тарас Шевченко». Но оба эти произведения еще далеки до завершения, и их постановка — дело будущего. Особенно тревожит нас недостаток в операх на современную тему. Конечно, создание оперы — дело сложное, требующее больших трудов и времени. Тем не менее всему нашему коллективу искренне хочется как можно скорее встретиться на своей сцене с подлинными героями наших дней. Таких произведений ждут наши слушатели. Дело — за вами, товарищи композиторы.

Почаще встречаться на сцене с героями нашего времени хочет и балетная труппа театра. Пока же у нас на примете лишь одно произведение этого плана: композитор А. Спадавеккиа обещал театру новый балет, над которым он сейчас работает. Спектакль будет посвящен событиям Великой Отечественной войны. Коллектив думает также о таких интересных балетных спектаклях, как «Жизель» А. Адана и «Отелло» грузинского советского композитора А. Мачавариани.

За последние годы театр пополнился значительной группой молодых способных артистов.

Наши молодые певцы не только хорошо проявили себя в спектаклях театра, но и принимали участие в ответственных соревнованиях вокалистов. И не без успеха. В. Руденко получила первые премии и золотые медали на конкурсах Всесоюзного и Всемирного фестивалей молодежи, а также большую золотую медаль на Международном конкурсе вокалистов в Тулузе (Франция). Лауреатами конкурсов на Всесоюзном и Всемирном фестивалях стали А. Кичоть, А. Шестакова, В. Тимохин,

Е. Озимковская, Е. Мирошниченко и другие. Группа молодых солистов готовится сейчас к предстоящим международным конкурсам вокалистов. З. Христич готовится к конкурсу в Женеве, а В. Тимохин, А. Кичоть и Е. Мирошниченко — к конкурсу в Тулузе.

Пополнился талантливой молодежью и состав балета. Особенно выделяются И. Лукашева, станцевавшая партию Авроры в балете «Спящая красавица» и партию Маши в балете «Щелкунчик». В Калиновская очень успешно дебютировала в партии Медоры («Корсар»), и хорошо исполнила роль Суюмбике в балете «Шурале». Следует отметить также дебют А. Гавриленко в балете «Раймонда» и балерин Л. Козловой и Н. Руденко, отлично показавших себя в отдельных сольных номерах балетов «Спящая красавица» и «Лебединое озеро». Зрители успели оценить и искусство молодого танцора В. Парсегова, выступавшего в ответственных ролях в балетах «Щелкунчик» и «Спящая красавица». Можно смело сказать, что в театре растет достойная смена ведущим мастерам балета.

Артисты театра достойно представляют украинское искусство за границей. В различных странах мира побывали В. Гмыря, М. Гринько, П. Белинник, Л. Лобанова, Е. Чавдар, Л. Руденко, Б. Руденко, Е. Мирошниченко, Н. Миссия, С. Козак, Н. Фокин, Д. Гнатюк, Г. Шолина, артисты балета А. Белов, Е. Потапова, Р. Визиренко-Клявин и другие. С расширением международных культурных связей такие поездки будут еще более частыми.

Памятуя, что партия призывает приближать наше искусство к народу, театр продолжит и улучшит художественное обслуживание труженников Донбасса, усилит шефскую работу среди колхозников Березанского района. Мы и впредь будем давать спектакли для колхозников на стационаре. В ближайшее время колхозный зритель увидит балет «Лесная песнь», услышит оперу «Ночь перед рождеством». Будут показаны и многие другие спектакли.

А. КЛИМОВ.
Заслуженный деятель искусств УССР, главный дирижер Государственного ордене Ленина театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко.

6 СЕН 1958

Правда Украины

г. Киев