



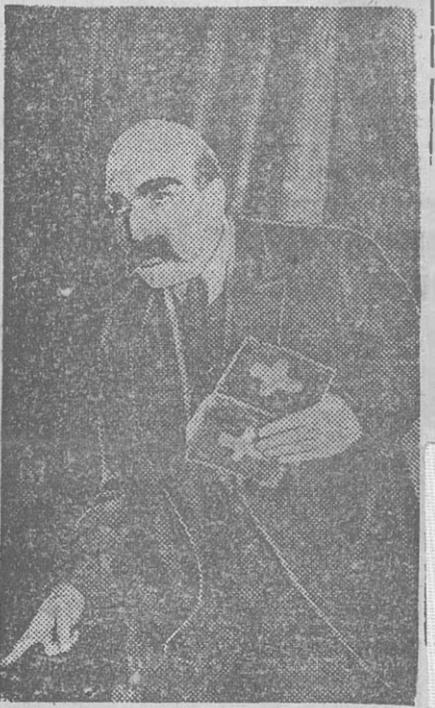
Народная артистка Арусь Восканян в роли Катерины в «Грозе» Островского



Народный артист Гр. Аветян в роли Гико («Пепо»—Г. Сундукяна)



Народная артистка Асмик в роли царицы («Шах-Намэ»—Джанана)



Заслуж. артист А. Аветисян в роли Замбахова («Хатабала» — Г. Сундукяна)



«Гроза». Засл. артист Г. Нерсисян в роли Дикого. (Армфото).

Первый государственный театр Армении

Краснознаменец
(Эривань)

Истоки армянского театра относятся к любительским спектаклям в Смирне и Константинополе в начале XIX века, но полного своего развития армянский театр достиг в 70-е годы, во время великого Адамяна и его знаменитой партнерши Сирануиш.

История армянского театра — история знаменитых актеров.

Адамян был вождем классического направления в театре. Его преемники — Абелян, Аветян, Петросян и другие — наряду с классиками открыли в армянском театре новую линию — бытовую. Таким образом, реалистический стиль современного армянского театра имеет давнюю традицию.

Прошлое армянского театра, так же, как и грузинского, и турецкого, отмечено невзгодами и лишениями. Театр существовал на «жудные» и редкие подаяния купцов-меценатов. Постоянного театра не существовало.

Постоянный армянский театр возник только при советской власти.

В 1921 году в Эривань по приглашению правительства советской Армении приехала группа актеров — Алиханян, Арменян, Аветян, Арусь Восканян и другие, которые и начали работать в помещении бывшего дашнакского парламента. Репертуар театра состоял из классических пьес и произведений армянских драматургов — Сундукяна и Ширванзаде. Потом появились переводные пьесы советских авторов — Луначарского, Билль-Белоцерковского и др.

Первой оригинальной армянской советской пьесой была «Кровавая пустыня» Багдасаряна. Затем появились пьесы Демирчяна, Вагаршяна Ахумяна, Джанана.

Драматургия советской Армении шла вместе со своим театром и шаг за шагом на зрелость выдержала на всесоюзном конкурсе на лучшую пьесу, где «Шах-Намэ» Джанана получила вторую премию.

Этапными постановками эриванского государственного театра, в которых постепенно вырисовывался его стиль — национальный по форме с социалистическим содержанием, — были следующие спектакли: «Хатабала» — Сундукяна, «Рельсы гудят» — Киршона, «Пепо» — Сундукяна, «Макбет» — Шекспира, «Егор Булычев» — Горького, «В кольцо» — Вагаршяна, «Женитьба Фигаро» — Бомарше, «Шах-Намэ» — Джанана.

Актерские кадры театра состоят из представителей трех поколений. Из старшего поколения в театре работают народные артисты Асмик, Арусь Восканян, Гулазян, Аветян; раз в год приезжает на два-три месяца из Баку О. Абелян. Среднее поколение представлено заслуженными артистами Манвеляном, Аветяном, Нерсисяном. Уже при советской власти оформилась талантливая молодежь — Джанибекян, Рузанна Вартанян, В. Вартанян, Сюзанна Гараган, Авакян, Габриэлян, Бунатян, Мелкумян, Африян и др.

В театре вырос и стал первоклассным мастером режиссер Гулякян, автор тридцати семи спектаклей, выдвинувших государственный театр Армении в первые ряды национальных театров Советского Союза.

Первый государственный театр Армении является своеобразной лабораторией-школой, готовящей актеров, художников, режиссеров не только для себя, но и для других театров Армении.

Из молодых режиссеров за последнее время выдвинулись В. Вартанян, Г. Габриэлян, Г. Мушегян, В. Вагаршян, Шамирханян.

В театре работают прекрасные художники: М. Арутюнян, Ст. Тарьян, Ара Саркисян, С. Аладжалов, А. Чилингарян, П. Аванян.

Музыкальное оформление спектаклей принадлежит композиторам С. Шатиряну, С. Баласакяну, А. Хачатрян, А. Сатяну.

Народный артист республики Ованес Абелян, сравнивая настоящее армянского театра с его прошлым, говорит:

— Как жаль, что мне уже 70 лет. Как жаль, что нельзя снова начать свою спеническую молодость не бродячим комедиантом, а артистом-гражданином в прекрасном театре, созданном советской властью.

Первый государственный театр Армении, так же, как и все другие театры республики, переживает пору расцвета.

Вместе с армянской драматургией, вместе с другими отраслями искусства, создавая образцовые произведения, он с честью выполняет свою высокую культурную роль.

В. РОГОВСКИЙ.