

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

от

Ереван

Газета № 1

Алавердский рабочий театр

За пять лет своего существования Алавердский рабочий театр достиг больших творческих успехов. Крепнет дружеская спайка интеллигенции, рабочих, колхозников со своим театром, растут и требования, предъявляемые ими к постановкам.

В продолжении пяти лет в Алавердском театре шли как классические пьесы, так и пьесы современных драматургов. Среди них особым успехом пользовались «Севиль», «Яшар» (сезон 1934—1935 г.г.), «Платон Крочет», «Гикор» (1935 — 1936 г.г.), «Пепол», «Разлом». В 1938 году в театре с большим успехом прошли пьесы «Слепой музыкант» и «Очная ставка». Одна из последних постановок театра — это пьеса советского драматурга Рахманова «Профессор Полежаев» («Беспокойная старость»). Эта пьеса показывает героическую жизнь мирового ученого-революционера Тимирязева, который в дни Великой Октябрьской революции без колебания стал на сторону партии большевиков.

Режиссер-постановщик тов. Ашмат провел большую творческую работу для того, чтобы довести до зрителя ос-

новную идею пьесы. Над каждым образом, над каждой деталью чувствуется большая работа режиссера, благодаря чему спектакль смотрится с напряженным вниманием.

В спектакле ярко подчеркнута любовь и преданность профессора Полежаева к великой партии Ленина.—Сталина.

Ответственная роль профессора Полежаева в исполнении молодого артиста Армо Армения запоминается надолго. Армения правдиво показывает преданность Полежаева науке и его любовь к людям и жизни. Артистка Араминэ правильно дала образ жены и друга Полежаева. Заметный рост имеет также артист Асланян. Хороши были и остальные участники спектакля. Удачно оформил спектакль художник Армяк Чилингарян.

Этот спектакль явился новым достижением Алавердского рабочего театра.

Сейчас театр работает над пьесами: «Без вины виноватые» — Островского, в постановке Г. Асланяна и пьесой «Гош» — Микаэляна.

АРТИК СЕРЯК