

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

ДНЕВНИК



Ереванский Государственный азербайджанский театр. Эскиз декорации 4 действия пьесы Дж. Джабарлы «Севиль», в постановке заслуженного артиста Армянской ССР А. Шахсабхлы. Художник Г. Налбандян.

Две постановки в театре им. Дж. Джабарлы

Ереванский Государственный азербайджанский театр им. Дж. Джабарлы завершил 1947 год двумя новыми постановками: «Родные люди»—М. Кочаряна и «Светлые пути»—И. Эфендиева.

Пьеса «Родные люди» переведена с армянского языка на азербайджанский писателем А. Ереванлы. Перевод в целом удачен. Постановщик пьесы, народный артист Армянской ССР Г. Джанибекий, добился ансамбля в игре актеров, и выпукло показал идейную целеустремленность спектакля.

Карапет Минавич—советский инженер. Он мужественно переносит личное горе в дни Отечественной войны и настойчиво работает над изобретением. Эту роль с успехом исполняет молодой артист А. Тагиев.

Роль Анны Айрапетовны—жены старого инженера, написана автором тепло и искренне. Героиня глубоко переживает, что от сына ее Мусега—фронтовика нет вестей. Артистка Н. Алиханова передала сложные чувства любящей и страдающей матери. Ее сын, Мусег—самоотверженный воин, потерявший зрение в боях за Родину. Эта роль в игре артиста А. Сулейманова прозвучала убедительно.

Заслуженный артист А. Шахсабхлы создал характерный образ полковника Дарбиняна—советского офицера, бесстрашно борющегося за свободу и независимость Родины.

Аринэ, советская девушка, до конца остается верной избраннику своего сердца—Мусегу. Она, как советский инженер, активно борется в тылу за процветание отечественной науки и техники. Артистка А. Алиева нашла для этой роли нужные краски и верный тон.

Необходимо отметить прекрасное исполнение роли Изабеллы, заслуженной артисткой республики З. Терян и роли Микасла—артистом Г. Мирзаевым.

Пьеса «Светлые пути» И. Эфендиева рисует самоотверженный труд нефтяников Баку. В пьесе раскрыты характерные черты бурового мастера, инженера, директора буровой, управляющего трестом. Все они создают значение черного золота для народного хозяйства страны.

Пьеса затрагивает тему социалистического соревнования.

Автор вместе с тем касается вопроса о пережитках капитализма в сознании людей и их преодолении путем воспитания. Вот инженеры Елмар и Гюлар. Они учились вместе, окончили институт, любят друг друга. Их буровые соревнуются между собой. Но Елмар тщеславен. Он добивается славы обманным путем, скрывает действительные возможности буровой, в договоре соревнования указывает пониженные показатели.

Партийная организация буровой вскрывает истинное положение вещей, осуждает Елмара, дает ему возможность осознать и исправить свои ошибки, стать в ряды честных тружеников Родины.

Образ Елмара в исполнении заслуженного артиста А. Бабаева показан убедительно. Но актер порой переигрывает, не подчиняет свой богатый темперамент продуманной игре.

Артистка А. Алиева, исполняющая роль Гюлары, верно и искренне показала переживания девушки-патриотки, характерные черты молодого советского растущего инженера.

В роли Селима—главного инженера буровой, успешно выступил А. Тагиев.

Секретарь партбюро буровой Васильев в пьесе обрисован, как политический руководитель, мобилизующий массы на выполнение производственных задач, заботящийся о кадрах. К сожалению, артисту А. Мамедову эта роль оказалась не в полной мере по силам.

Колоритные роли создали: передового мастера-стахановца артист М. Караханов, Уста Фаиза артист Дж. Алиев.

Г. Мирзаев (Ширал), З. Шахбазов (Керим) и П. Ибрагимов (Нолад) создали запоминающиеся сценические образы, показывают, как молодые колхозники, придя на буровую, становятся квалифицированными рабочими.

Необходимо отметить вдумчивую работу над пьесой режиссеров-постановщиков заслуженного деятеля искусств Б. Каландарлы и заслуженного артиста А. Шахсабхлы, которые добились цельного в художественном отношении спектакля.

Т. МЕХТИ.