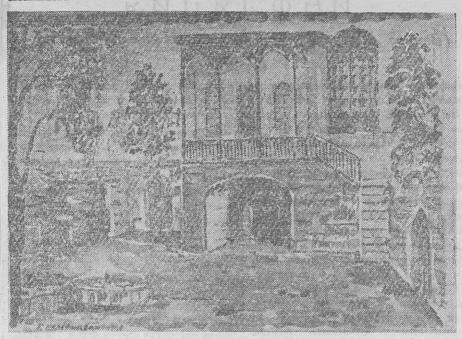
NITEPATYPA W MCKYCCT



Ереванский Государственный азербайджанский театр. Эскиз декорации 4 действия пьесы Дж. Джабарлы «Севиль», в поста новке заслуженного артиста Армянской ССР А. Шахсабахлы. Художник Г. Налбандян.

Две постановки meampe им. Дж. Джабарлы

Ереванский Государственный азербайджанский театр им. Дж. Джабарлы завершил 1947 год двумя новыми постановками: «Родиые люди»-М. Кочаряна и «Светлые пути»-И. Эфендиева.

Пьеса «Родные люди» переведена с армянского языка на азербайджанский писателем А. Ереванлы. Перевод в целом удачен. Постановщик пьесы, народный артист Армянской ССР Г. Джанибекян, добился ансамбля в игре актеров, выпукло показал ндейную целеустремленность спектакля.

Карапет Минанч-советский инженер. Оп мужественно переносит личное горе в дии Отечественной войны и пастой работает над изобретением. Эту роль и пастойчиво успехом исполняет молодой артист

Роль Анны Айрапетовны—жены старого инженера, написана автором тепло искрение. Героиня глубоко переживает, сына ее Мушега-фронтовика нет вестей. Артистка Н. Алиханова цередала сложные чувства любящей и страдающей матери. Ее сын, Мушег —самоотверженный воин, потерявший эрепие в боях за Родину. Эта роль в игре артиста А. Сулейманова прозвучала убедительно.

Заслуженный артист А. Шахсабахлы создал характерный образ полковника Дарбиняна—советского офицера, бесстрашно борющегося за свободу и независимость Родины.

Арминэ, советская девушка, до конца остается верной избраннику своего серд-Она, как советский инжеna-Mymery. пер, активно борется в тылу за процветапие отечественной пауки и техники. Артистка А. Алиева пашла для этой роли нужные краски и верпый тон.

Необходимо отметить прекрасное исроли Изабеллы, заслуженной республики 3. Терян и роли поппение артисткой Микаела-артистом Г. Мирзаевым. 李安衛

Пьеса «Светлые пути» И. Эфендиева рисует самоотверженный труд нефтяников Баку. В пьесе раскрыты характерные черты бурового мастера, ниженера, директора буровой, управляющего трестом. Все они сознают значение черного волота для народного хозяйства страны.

Пьеса затрагивает тему социалистического соревнования.

Автор вместе с тем касается вопроса о пережитках капитализма в сознании людей и их преодолении путем воспитания. Вот инженеры Елмар и Гюлара. Они учились вместе, окончили институт, любят друг друга. Их буровые соревнуются между собой. Но Елмар тщеславен. Он добивается славы обманным путем, скрывает действительные возможности буровой, в договоре соревнования указывает пониженные показатели.

Партийная организация буровой вскрывает истинное положение вещей, осуждает Елмара, дает ему возможность осознать и исправить свои ошибки, стать в ряды честных тружеников Родины.

Образ Елмара в исполнении заслуженного артиста А. Бабаева показан убедительно. Но актер порой переигрывает, не подчиняет свой богатый темперамент продуманной игре.

Артистка А. Алиева, исполняющая роль Гюлары, верно и искренне показала персживания девушки-цатриотки, характер-ные черты молодого советского растущеинженера.

В роли Селима-главного инженера буровой, успешно выступил А. Тагиев.

Секретарь партбюро буровой Васильев в пьесе обрисован, как политический руководитель, мобилизующий массы на выполнение производственных задач, тящийся о кадрах. К сожалению, артисту А. Мамедову эта роль оказалась не в полной мере по силам.

Колоритные роли создали: передового мастера-стахановца артист М: Караханов,

Уста Фанза артист Дж. Алнев. Г. Мирзаев (Ширали), 3. Шахбазов (Керим) и П. Пбрагимов (Полад) создав запоминающиеся сценические образы, показывают, как молодые колхозники, придя на буровую, становятся квалифи-

цированиыми рабочими. Необходимо отметить вдумчивую работу над пьесой режиссеров-постановщиков заслуженного деятеля искусств Б. Каландарды и заслуженного артиста А. Шахсабахлы, котсрые добились цельного в художественном отпошении спектакля

T. MEXTU.