

В кукольном театре им. Ов. Туманяна

(«ГАРНИК-АХПЕР» И «ЗОЛОТАЯ РЫБКА»)

Раздвигается занавес, перед взором малышей открывается дорога, уходящая меж холмов. По ней идут сироты брат и сестра.

Так начинается пьеса А. Аракс-мана, написанная по одноименной сказке Ов. Туманяна «Гарник-ахпер», в которой повествуется о печальной судьбе Мануш и ее братца, превратившегося в ягненка, и дальнейшие перипетии их жизни во дворце царя.

Пьеса с начала до конца захватывает маленьких зрителей, и они с увлечением следят за происходящим на сцене. Режиссеру-постановщику А. Гезалян удалось добиться выразительности и живости в игре актеров-кукловодов. Музыка Т. Аветисяна подчеркивает печальную судьбу двух сирот, а в последующем — блеск дворцовой жизни царя и коварные мотивы злой старухи, утопившей кроткую Мануш ради того, чтобы сделать царевной свою дочь. Артистка А. Мхитарян ведет роль Мануш с подкупающей искренностью. Трогательно играет роль ягненка А. Адамян. Исполнитель роли царя артист Х. Захарян несколько демоничен, что нужно отнести скорее к скульптору Т. Григоряну, создавшему такую куклу.

Нужно отдать должное мастерству ансамбля кукловодов, которые сохранили художественную цельность

спектакля, поставленного год тому назад. Спектакль оформлен художником С. Степаняном. Оформление дворца выдержано в мотивах классической армянской архитектуры.

Продолжая знакомить детей дошкольного и младшего школьного возраста с русской классикой, кукольный театр осуществил постановку «Золотой рыбки», популярной лужкинской сказки.

Б основу инсценировки Аджемяна положен перевод текста на армянский язык, сделанный Г. Агаяном, сохранившим всю прелесть и простоту подлинника. Театр и постановщик пьесы А. Д. Юдин поступили правильно, введя в пьесу дополнительное лицо «от автора», что дало возможность почти полностью передать текст сказки.

Оформление спектакля художником И. Н. Арутюняном радует своим красочным пейзажем.

Из исполнителей следует отметить в первую очередь артиста Еремян (старуха), артиста Захаряна (старик) и «золотую рыбку» — артистку Аламян, умело и правдиво ведущих своих кукол.

Основным недостатком в работе кукольного театра нужно считать слабое световое оформление, которое объединяет спектакли.

М. ОВЧИННИКОВ.