

В ТЕАТРЕ КУКОЛ

Кукольный театр—увлекательное, интересное зрелище для детей. Занимательные куклы, бархатные медвежата, плюшевые обезьянки, зайчата с торчащими ушами, длиннохвостые мыши, птицы, подвешенные на ниточках идвигающиеся как живые, пленяют воображение маленьких зрителей.

12 лет работает Государственный театр кукол им. Ов. Туманяна. Он провел большую работу, показав за время своего существования 4.600 спектаклей. Театр знает и в городах, и в селах республики; в летнее время он раз'езжает по пионерским лагерям, детским садам, санаториям. Во время Великой Отечественной войны он обслуживал воинские части и госпитали, за что удостоился Почетной грамоты Закавказского военного округа.

Большая любовь к своему делу—вот первое впечатление при ознакомлении с деятельностью кукольного театра. В его творческом коллективе (художественный руководитель режиссер Г. Мушегян)—22 человека, многие из которых работают почти со дня основания театра. К ним относятся режиссер Б. Шунаев, художники Ж. Аракелян, В. Теванян, актеры Х. Закарян, А. Арабян, Н. Смиранина, А. Еремян, А. Мхитарян, В. Арутюнян, которых отличает умение создавать наиболее подвижные и выразительные куклы.

Репертуар театра довольно обширный. В нем имеются классические и современ-

ные советские пьесы, переводные и оригинальные инсценировки сказок. За время существования театра армянским и русским секторами осуществлено 78 постановок пьес. Популярностью и любовью зрителей пользуются сказки Ов. Туманяна—«Хозяин и слуга», «Пео и кот», «Братец-ягненок», Г. Агаяна—«Дедушка из тростника», «Арегназан». Репертуар театра пополнен современными пьесами: «Красный флаг», «Лешка и кошка», «Кукольный город», «Месть цветов», где тесно переплетается сказочное с реальным. Охотно принимаются маленькими зрителями поставленные за последний год: «В пионерском лагере»—А. Широаяна, «Гулливер» по Свифту в инсценировке Г. Мушегяна, «Медведь и девочка», «По шучьему велению».

В занимательных наглядных формах пьесы ставят перед ребенком вопросы дружбы, честности, правдивости, ответственности за каждый свой поступок. Спектакли воспитывают детей в духе здоровых нравственных начал, в духе советского патриотизма.

Недавно театр показал новую пьесу А. Шайбона «Внуки». Пьеса смотрится маленькими зрителями с большим интересом. В ней рассказывается о хороших внуках, добрых, воспитанных и благодаря этому разрушающих злые чары природы, и о плохо воспитанном мальчике, который

на собственном «жизненном опыте» убеждается в том, как важно быть добрым, честным. Разнообразно представленный животный мир—олени, лиса, еж, петух, птицы—особенно привлекает ребят.

Сейчас театр работает над новой пьесой Араксмана—«Кремлевская звезда».

В кукольном театре самым трудным и сложным вопросом является постановка голоса, которым должна говорить кукла. Здесь требуется иной по тембру и оттенку голос, чем обычный голос человека. Наибольшим недостатком спектаклей являются как раз голоса, которые в некоторых случаях неубедительны, подчас фальшивы и неверны. Иногда портит впечатление какая-нибудь мелочь в движении: еле уловимый поворот головы, легкий жест руки: порой виднеются из-за ширмы голова, руки актера. Эта небрежность разрушает впечатление от спектакля.

Вызывает досаду и то, что обслуживание детского зрителя проходит не совсем организованно. Педагог-массовик тов. Т. Асатрян мало заботится о хорошей организации спектаклей, не проявляет достаточного внимания к зрителям. Иногда спектакли отменяются или начинаются с опозданием.

Кукольный театр проводит большую и нужную работу. Он заслуживает гораздо большего внимания. Школы, органы народного образования должны помочь театру, чтобы он прочно вошел в быт ребят.

М. ВОЛГИНА.