

## „Красный петух“.

5-ый ЦИКЛ.

Театр «Красный Петух», поставив пять циклов все больше и больше выявляет свою полную беспомощность выйти из тупика «безрепертуарья», в который он попал с первой же программы. Те пьески, которые преподносились до сих пор, никакого интереса для современного зрителя не представляют. Они стары. Они отжили свой век и никакие старания, никакие постановки даже и тщательные спасти их не могут. Отсюда та скука, которая чувствуется на всех спектаклях.

Основная пьеска пятого цикла «Призрак бродит по Европе» вызывает досадное недоумение. Это—крикливая и бездарная «агитка», ничем не оправданная и исполненная к тому же в тоне, которому может позавидовать любой провинциальный Рычалов доброго старого времени.

Вторая пьеска «Искусство быть женой», не лишенная остроумия и весьма недурно выполненная, внесла большое оживление в программу цикла. Но... и она уже архивна.

Танцы в постановке Лукина отличаются четкостью и выразительностью и вызывают большой интерес. Кстати надо отметить, что отдельные танцы гораздо больше удаются Лукину, чем большие постановки, которые до публики не доходят.

Заключительный аккорд программы—выступление талантливых сатириков Громова и Милич в новом репертуаре пользуется большим и вполне заслуженным успехом.

Подводя итог пяти циклам нам хочется указать, что театру необходимо во что бы то ни стало выйти из репертуарного тупика. И только тогда он будет иметь право на существование и завоеует внимание и симпатии публики.

Л. Тасин.