

С 1941 года, когда Красная Армия по-
могла иранскому народу очистить свою
землю от фашистских агентов, в обще-
ственной и культурной жизни Южного Азер-
байджана произошли большие перемены. В
частности они нашли себе отражение в
области искусства. Никогда еще театры
Южного Азербайджана не переживали по-
ру такого расцвета и подъема, как в эти
последние 3-4 года. Много способствовали
повышению интереса к театру гастроль-
ные поездки в Иран ордена Ленина теа-
тра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова,
Азгосфилармонии им. Магомаева и ряда
бригад советских актеров.

Открытие в Тавризе Дома советской
культуры в 1944 году и создание Иран-
ского общества культурной связи с Совет-
ским Союзом дали совершенно новые на-
правления в работе Тавризского театра. Вме-
сто отдельных, слабых любительских групп
в Тавризе был создан профессиональный
коллектив актеров, который уже сегодня
с успехом решает большие художествен-
ные задачи.

Репертуар театра состоит, в основном,
из пьес советских авторов. В течение
последних месяцев театр показал комедию
М. Ф. Ахундова «Галжи-Кара», «Севиля»
— Дж. Джабарлы, «Намус» — Ширванзаде,
«Энг не интигам» — Сулейман Сани Ахун-
дова, музыкальные комедии «Аршин мал
алан» и «Мешади Ибад» и оперу «Асли
и Керем» — Узгеда Гаджибекова. Кроме
того, театр дал ряд концертов из произве-
дений советских композиторов и поэтов.

В театре работает сейчас более 40 ак-
теров и актрис. Среди них: Джавад Шафи-
заде, Эс'еди, Мамед Али Рушти, Бекюк
Маммеди, Алескер Ризван, Мамед Али

Вели-заде, Музауру, имеющие большой
профессиональный опыт. Художественный
руководитель театра Абдулла Фергусе-
ри работал в свое время с виднейшими
мастерами азербайджанской сцены Усейл
Арабянским, Мирза-Аса Алиевым и др.
Вступление в труппу двенадцати иран-
ских девушек является крупнейшим дос-
тижением тавризского театра, ибо до на-
стоящего времени в театрах Азербайджана
и других иранских городов женские роли,
как правило, исполняются мужчинами.

С огромным вдохновением работают
актеры над раскрытием образов советских
людей в пьесах азербайджанских драма-
тургов. К числу несомненных художест-
венных удач театра надо отнести поста-
новку драмы «Севиля». С большим мас-
терством исполняют в этом спектакле
роль Севиля — молодая артистка Лейла
Мохсунпур, роль Гюльшип — Медина Алек-
пер заде и роль Дильберханум — Сара
Гейтар заде.

Тавризская театральная труппа не от-
раивается показом одних только
пьес. 27-ю годовщину Великой Октябрь-
ской революции, День Сталинской Консти-
туции, годовщину Красной Армии, 25-ле-
тие Советского Азербайджана, учреждение
Азербайджанской Академии наук и Праз-
дник Победы труппа отметила специаль-
ными концертами, прошедшими с большим
художественным успехом. Удачно были
проведены вечера, посвященные великим
русским писателям Крылову и Грибоедову
и великому азербайджанскому писателю
Джалилу Мамед Були заде (Молла Насред-
дин).

АВАЗ САДЫХ.