

Посетайте спектакли бакинского

Известия

Зинин

ТРАМ

1931/2

В Москве гостит театр бакинских рабочих — бакинский ТРАМ, который помог бакинскому пролетариату провести пятилетку в 2½ года, который помог ему одержать великие победы в области хлопководства.

Он даст нам пять спектаклей. Бакинский ТРАМ играет в саду им. Либкнехта. на Брестской улице.

«Мы завоевали власть» и отняли у буржуазии землю, фабрики и банки, но театров еще не сумели отнять у буржуазного и полубуржуазного искусства, и рабочий театр начинает свою игру от барака», — говорит с горечью один из актеров театра.

Мы от себя добавим, что московские пролетарии не приготовили бакинцам той встречи, которой они заслуживают. На премьерах буржуазных театров, в буржуазных странах, присутствуют сливки капиталистического общества. Вчера сливки пролетарского общества Москвы не присутствовали на первом спектакле бакинцев. Это, понятно, не означает, что московским рабочим не интересно, чем воодушевляются в своей борьбе бакинские рабочие и каких они добились достижений на поприще искусства. Это означает только, что московские профсоюзы не сумели довести до сведения московских рабочих о приезде бакинских товарищей.

На спектакле первой пьесы, поставленной бакинцами, не присутствовали театральные работники и режиссеры в той мере, в какой должны были присутствовать, чтобы учесть то новое, что представляет собою ТРАМ вообще, а бакинский в особенности.

Первая пьеса, которую ставил ТРАМ.—«Нефть» И. Савченко и З. Перельмана. Спектакль показывает соревнование двух комсомольских вышек. Несмотря на то, что художественно вещь не созрела и имеет много затяжных моментов (даже пустых мест), спектакль представляет собою исключительный интерес по богатству проявления своей ближайшей связи с рабочей жизнью, по передаче особенностей бакинского многонационального рабочего быта.

С точки зрения сценической надо подчеркнуть не только великолепную игру актеров—т.т. Соколова, Джафара, Гимрапова и др., но и целый ряд художественных замыслов.

Мы не будем здесь разбирать подробно ни крупные достоинства, ни недостатки пьесы. Мы не будем здесь разбирать вопрос, не ослаблен ли мобилизующий характер пьесы третьим актом, не будем ставить вопрос о таких недочетах, как изоляция комсомольской вышки от общей партийной жизни. Мы вернемся и к этим вопросам, посмотрев несколько трамовских пьес, ибо дело идет не об одной пьесе, а о новых важнейших проблемах, которые ставит перед нами бакинский ТРАМ. Мы постараемся осветить эти вопросы после ряда спектаклей ТРАМ, когда многообразие виденного позволит лучше выдвинуть общее и важное в постановках.

Здесь мы хотели только сказать, что первые два акта держат зрителя в глубочайшем напряжении и ставят перед ним больше вопросов о судьбах и тенденциях развития нашего театра, чем многие спектакли лучших столичных театров.

КАРЛ РАДЕК.