

Оздоровить работу театра кукол

Кукольные театры в нашей стране пользуются большой популярностью среди дотворы. Юный зритель успел горячо полюбить и оценить советский театр кукол.

Несколько лет тому назад в Баку организовался Азербайджанский государственный кукольный театр. После долгого скитания театр получил в свое распоряжение прекрасное здание бывшего кино-театра «Оборона», на морском бульваре. Теперь, казалось бы, созданы все условия для плодотворного творческого труда, дело только за коллективом театра.

Как же работает коллектив детского кукольного театра?

Когда заходишь сюда, первое что бросается в глаза—это полное запустение. В помещении тишина, не видно юрких и живых юных зрителей, не слышно детского говора, не раздаются звуки музыки и дружных аплодисментов. Здесь как будто все вымерло.

Работники театра чинно сидят на своих местах. Кассирша выглядывает из маленького окошка, билетерша, как ей и положено, сидит у дверей, щелкают косточками счет в бухгалтерии, директор подписывает бумаги. Все на своих местах, одного лишь нет, — отсутствуют... спектакли для детей.

— Как же так? — спросит нас удивленный читатель.

Очень просто. Здесь все по форме: во время являются на работу актеры и музыканты и даже расписываются в табельной книге. Но чем заняты все эти люди? Ничем. Они сидят и ждут посетителей. А посетитель—юные зрители к ним не идут.

Секрет заключается в том, что кукольный театр не завоевал авторитета и уважения у бакинских ребят. Школьники не посещают его потому, что не знают

о существовании такого театра. А работники и в первую очередь руководители театра (директор т. М. К. Рзаев, художественный руководитель т. Бибири) сидят и ожидают пока к ним зайдет случайный зритель и совершенно ничего не делают для того, чтобы приблизить театр к школе, к пионерскому отряду. Ведь чего больше, если театр с начала сезона показал детям всего лишь 48 спектаклей. К тому же многие из этих спектаклей проходили при очень малом количестве зрителей.

Результат бездеятельности театра кроется в плохой политико-воспитательной работе среди актерского и технического персонала. В среде коллектива существуют подсиживание, съезды, отсутствует большевистская критика и самокритика. Стенная газета не выходит более полугода.

Не заботятся здесь о культурном и творческом росте актерского состава. Большинство актеров имеют низкий общеобразовательный уровень знаний, но почти никто из них нигде не учится, не повышает свой идейно-политический уровень, не изучает истории ВКП(б).

Удивительно странную позицию занимает комсомольская организация театра (секретарь комитета тов. Рзаев). Комсомольцы ни разу не попытались обсудить на своем собрании репертуар театра, новые пьесы и другие производственные вопросы, связанные с жизнью театра. Ворошиловский райком комсомола несмотря на то, что имел сигналы о неудовлетворительной работе театра, также не уделяет последнему никакого внимания.

Бездеятельностью руководства театра должно заинтересоваться и Управление по делам искусств при СНК Азербайджанской ССР.

Пионервожатый Р. СААКЯН