

НЕВЕСЕЛЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ ВЕСЕЛОГО ТЕАТРА

(О Театре русской оперетты)

Оперетту бесспорно можно отнести к одному из самых популярных жанров театрального искусства. Меткое, острое слово, задорная шутка, веселая музыка— вот, собственно, то, что составляет «душу» оперетты и неизменно привлекает к ней нашего зрителя.

Прав был Оффенбах, сказавший: «Все можно простить оперетте, кроме скуки», ибо скука противоречила бы самой сущности опереточного жанра.

Именно потому, что эту сущность хорошо постиг бакинский театр русской оперетты, он сумел завоевать прочные симпатии зрителей.

Особенно плодотворно театр поработал над тремя последними постановками — спектаклями «Аршин мал алан», «Пятирублевая невеста» и «Марица».

Обращение к национальной музыкальной комедии не только освежило репертуар театра, но и обогатило его новыми средствами художественной выразительности. В частности, это можно сказать об «Аршин мал алан», превосходной музыкальной комедии Узеира Гаджибекова, возобновленной театром в постановке режиссера Г. Алиева. Неповторимая прелесть народного юмора и поэтический колорит правдивых образов комедии убедительно переданы в спектакле.

Простотой и искренностью чувств проникнут спектакль «Пятирублевая невеста». Это—содержательная, впервые появившаяся на русской сцене оперетта Сеида Рустамова и М. С. Орлубады. В жизнерадостной комедии, овеянной мотивами народных песен, режиссеру Н. Едигарову удалось остроумно показать веселые похождения молодых колхозников, преодолева-

ющих в борьбе за свое счастье предрассудки старого, косного быта.

С тонким вкусом и изобретательностью поставил Едигаров одну из популярнейших оперетт Кальмана «Марица». Мелодичная задушевная музыка, занимательный лирико-комедийный сюжет оперетты воспринимаются зрителем тем лучше, что в спектакле нет провинциального штампа и трюкачества. Эффект получился бы еще полнее, если бы более основательно был переработан литературный текст, пестрящий подчас «перлами» сомнительного остроумия.

В различных по характеру и стилю спектаклях многие актеры театра обнаружили свою способность создавать разносторонние, богатые характерностью образы.

В каждой новой роли чувствуется творческий рост талантливых воспитанников театра, заслуженных артистов Азербайджанской ССР Е. Горбачевой и А. Аллегрова. Стремясь к легкости диалога, к пластичности и выразительности образа, оба они стараются выйти за рамки канонов, по-новому осмыслить традиционные опереточные амплуа «субретки» и «простака».

Правдив и темпераментен в исполнении Горбачевой образ пылкой азербайджанской девушки Наз-Наз («Пятирублевая невеста»), полон острой характерности в переводе артистки образ Телли («Аршин мал алан»), изящна и грациозна ее Лиза («Марица»).

Таким же богатством сценических красок отличается игра Аллегрова, тонко чувствующего сочный юмор Вели в «Аршин мал алан» и сатирическое своеобра-

ние облика Коломана Зупана в «Марице». Отличное чувство гротеска, умение находить в образе какую-то новую, еще необыгранную черту, наконец, личное актерское обаяние заслуженно снискали Аллегрову симпатии зрителя.

Неподдельное веселье вносит в спектакли мягкий юмор заслуженного артиста Азербайджанской ССР Б. Ростинина, владеющего не только «секретом» смеха, но и столь же ценным для комика чувством меры. Его Султанбек в «Аршин мал алан», Гусейн Али в «Пятирублевой невесте», Популеску в «Марице»—это не просто комические маски, а живые индивидуализированные образы.

Бодрый, веселый темп в спектакле удачно поддерживает М. Шамкорян, свежо и задорно исполняющая роли Джихан в «Аршин мал алан» и Сальби в «Пятирублевой невесте».

Заметны успехи выросших в театре актеров Н. Кеворковой и М. Фельдштейна, уверенно овладевающих сложной техникой опереточного жанра и вносящих в исполнение ролей много лирической теплоты.

С хорошим юмором играет Надира в «Пятирублевой невесте» арт. Г. Курочкин.

В новых спектаклях театр продолжает свою традицию смелого выдвижения молодых кадров. Ряд ответственных ролей, порученных молодым актерам, нашел вдумчивых исполнителей в лице Т. Сазыкиной, А. Беляковой, Н. Апресовой, Г. Агаева.

К сожалению, сценическая сторона спектаклей театра оперетты значительно сильнее музыкальной и вокальной. Наличие опытного дирижера А. Лоховицкого и несколько хороших музыкантов не может восполнить малочисленности жидкого звучащего оркестра. Очень слаб в театре балет.

Эти, явно ощутимые проблемы, наряду с недостаточным составом хора (особенно мужского) и группы солистов, снижают

качество спектаклей и, по необходимости, ограничивают репертуар театра, лишая его возможности показать классические оперетты Оффенбаха, Штрауса, Планкетта.

Из-за отсутствия в группе тенора театр вынужден был типично теноровую партию Аскера в «Аршин мал алан» поручить баритону. Подобную же «операцию» предстояло проделать в «Холопке», но это оказалось невозможным и пришлось вовсе снять с репертуара прекрасную советскую оперетту.

Вокальное исполнение вообще является одним из наиболее уязвимых мест театра. Форсирование звука, неточность интонаций, избегание высоких нот говорят о недостаточном внимании к вокальной проработке партий со стороны некоторых актеров, забывающих очевидно, что пение является неотъемлемым элементом опереточного жанра.

Со вкусом оформляет спектакли засл. деятель искусств художник Ф. Гусак, но оформление не всегда соответствует масштабам сцены.

Как ни странно, но существующий в Баку вот уже около 10 лет Театр русской оперетты давно уже не имеет собственного помещения. В поисках сценических площадок коллективу театра приходится скитаться по клубам и садам, приходится нередко отказываться от углубленной творческой работы над постановками. Так театр веселого жанра влечит далеко невеселое существование.

Сейчас положение обострилось настолько, что вместо подготовки к зимнему сезону, коллектив театра вынужден готовиться к полугодовой гастрольной поездке за пределы республики.

Управление по делам искусств должно по-настоящему помочь театру оперетты, обеспечить его стационаром, без которого ни один театр не может иметь нормальных условий для работы.

С. НЕВЕДОВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Баку, ул. Шаумяна.
—3-73-61, отдел пропаганды и агитации

7. ТЕЛЕФОНЫ: секретариат (для справок)—3-73-91, зам. ответственного редактора—3-53-20, ответственный секретарь — 3-04-30-44, отдел партийной жизни — 3-94-28, отдел культуры и быта—3-04-27, отдел советского строительства—3-94-28, о-иностраный отдел — 3-04-03, издательство —3-92-15, бухгалтерия—3-13-82, корректура—3-37-06, отдел об-

ФГ 11676. 3. 1908.

Типография «Ил Интернационал» газ-журн. объединен. изд-ва, Баку, ул. Саратова-Ефимова, 29. Тп

17 АВГ 45

БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Баку