

Грозный рабочий

31 MAR 1943

Грозный

Спектакли музыкальной комедии

Бакинский театр музыкальной комедии — молодой театр. Четвертого апреля он справляет первую годовщину своей творческой жизни.

Три премьеры показали в Грозном бакинцы. Две советских комедии «Взаимная любовь» и «Соловьиный сад» и, ставшую уже классической в опереточном репертуаре кальмановскую «Сильву».

Этих спектаклей вполне достаточно, чтобы судить о положительных и отрицательных качествах театра.

Прежде всего о положительном, потому что его в работе театра, бесспорно, больше. Театр обладает хорошо сыгранным коллективом. Артисты Б. Ростинин, Г. Капанин, заслуженный артист республики А. Аллегров, актрисы Е. Дарлинг и Е. Горбачева, на плечах которых держится комедийная, подлинно опереточная сторона репертуара, в отчетных спектаклях (особенно во «Взаимной любви») показали себя с самой выгодной стороны.

Театр располагает рядом хороших вокалистов. Артисты М. Малова, П. Никифоров, В. Качанов, обладатели звучных, приятного тембра голосов, с успехом выступили как в старых, так и новых музыкальных комедиях.

Прекрасно сыгравший оркестр под управлением главного дирижера А. Лоховицкого, ярким декорации заслуженного деятеля искусств Ф. Гусака помогают театру создавать интересные спектакли.

Главным и наиболее положительным качеством в работе бакинцев является исключительно мягкий, ровный и чистый тон всех спектаклей. Это большое достижение режиссеров Ленского, Капанина и художественного руководителя театра заслуженного артиста республики А. Аллегова.

Теперь об отрицательном.

Один из существенных компонентов каждой оперетты — это балет. Как обойтись без огневых искрометных народных плясок в советских музыкальных комедиях «Взаимная любовь», «Свадьба в Малиновке», «Соловьиный сад»? Как не показать ритмические, акробатические танцы, цыганские и венгерские пляски в «Сильве», «Марице»?

Но театр «обходится». Ни ярких народных плясок, ни танцев артисты в театре не видит. Балет у бакинцев необычайно беден, невыразителен. Танцы, поставленные балетмейстером М. Арсеньевым, поражают какой-то удильной повторяемостью.

Оперетта — жанр, вмещающий в себя элементы комедии и элементы драмы. Автор оперетты должен быть синтетическим, многообразным актером. Мало хорошо петь, надо и выразительно играть. Зритель хочет поверить переживаниям героев на сцене. К сожалению, в игру основных героев — артистов Качанова, Яковлева поверить очень трудно. Все свое внимание они уделяют вокальной стороне образа, забывая о его драматической стороне.

Бакинский театр — молодой театр. Путь, избранный им, подлинно творческий и репертуаром и общим художественным направлением, верен, а отдельные недостатки коллектив вполне может исправить.

М. ГРИН.