

5 Перед нашими гастролями в Туркмении

Развитие азербайджанской музыкальной комедии шло непроторенными своеобразными путями. В этом большая заслуга основоположника азербайджанской музыкальной комедии композитора Узейра Гаджибекова, произведения которого («Аршин мал алан», «Мешади Ибад») отличаются богатством и остротой характеристик, оригинальностью и художественной убедительностью формы. Музыка в его произведениях органически связана со всем ходом драматического развития. Она свежа, мелодична, эмоциональна и поэтому так популярна.

За короткий период своего существования театр азербайджанской музыкальной комедии им. Д. Мамедкулизаде сумел сплотить крепкий творческий коллектив. Работа театра с композиторами и писателями дала свои плоды. Наш репертуар пополнился произведениями советских авторов на современную тему: «Той викиндир» А. Мешадибекова и М. Ализаде, «Пятирублевая невеста» С. Рустамова и М. С. Ордубады, «Бызыл гюль» С. Гаджибекова и М. Ализаде. Только за последний год созданы новые музыкальные комедии «Урек чаланлар» («Покорители сердец»), Ф. Амирова и М. С. Ордубады и «Махаббат гюли» («Цветок любви») С. Алескерова, П. Шихмамедбекова и Г. Мухтарова. Без преувеличения можно сказать, что едва ли найдется в Союзе музыкальный театр, имеющий в своем распоряжении такой солидный репертуар на современную тему.

В этом сезоне мы осуществили также постановки замечательной музыкальной комедии братского грузинского народа «Кето и Котэ» (музыка В. Долидзе, текст М. Бажан, перевод Т. Эюбова).

Безусловно, не все еще произведения наших авторов полностью отвечают высоким требованиям жанра. Бледность и схематичность отдельных образов, надуманность комедийных ситуаций, а главное — слабость музыкально-драматического развития являются основными пороками большинства этих произведений. Мы вправе требовать от наших композиторов

и писателей создания высоких образцов советской музыкальной комедии, полностью отвечающих требованиям нашего зрителя и стимулирующих сценический и вокальный рост нашего творческого коллектива.

Театр вырастил ряд зрелых мастеров сцены. Заслуженные артисты республики Д. Абдуллаев, А. Терегулова, А. Анатоли, Н. Миронова, И. Гусейнов, артисты А. Гафарлы, Ф. Агазаде, Н. Зейналова создали немало ярких художественных образов. В этом году в актерский коллектив нашего театра привлечен ряд молодых творческих работников, среди которых выделяются Б. Керимов (студент Азгосконсерватории по классу профессора Бюль-Бюля) и С. Дадашев. Они обладают прекрасными сценическими и вокальными данными.

Актерскому и режиссерскому составу театра предстоит большая работа по поднятию сценической культуры.

Особое внимание нам предстоит обратить на вокальное исполнение партий. В театре музыкальной комедии, как и в драматическом театре, работа над образом требует вдумчивости, находчивости, мастерства и культуры. Это должны учесть наши авторы — композиторы и писатели. Сложная партитура, сочные образы, богатые характеристики, в процессе создания спектакля, способствуют поднятию уровня профессиональной подготовки коллектива.

Наш театр по приглашению правительства Туркменской ССР выезжает на гастроли в Ашхабад. Коллективу театра оказана высокая честь — ознакомить трудящихся братской Туркмении с одним из популярнейших жанров театрального искусства нашей республики. С полным сознанием ответственности этой задачи коллектив Азербайджанского театра музыкальной комедии предпринимает свою первую большую гастрольную поездку.

Ш. БАДАЛБЕЙЛИ.

Художественный руководитель Азербайджанского государственного театра музыкальной комедии.