

19 АВГ 45

Азербайджанский театр музыкальной комедии

История возникновения Азербайджанской музыкальной комедии относится к 1911—1912 годам, когда появились первые произведения создателя этого жанра на нашей сцене Узеира Гаджибекова. Его первые музыкальные комедии «Арштин мал алаш» и «Мешеди Ибад» крепко вошли в репертуар нашего театра.

Наша музыкальная комедия родилась и развивалась под влиянием венской оперетты. В этом большая заслуга основоположника азербайджанской музыкальной Узеира Гаджибекова, произведения которого отличаются самобытностью, оригинальностью драматургического построения и музыкального языка. Здесь музыка имеет действительное значение, она органически связана со всем ходом драматургического развития произведения.

Жанр музыкальной комедии — один из популярнейших в театральном искусстве — по-настоящему начал развиваться у нас после установления советской власти, когда были созданы условия для плодотворного развития театрального искусства в Азербайджане. Заботами партии и правительства был создан и Государственный театр азербайджанской музыкальной комедии, которому присвоено имя великого сатирика нашего народа Джалила Мамедкулизаде (Молла Насреддин).

Тесная связь театра с композиторами и писателями дала свои плоды. Создан ряд оригинальных музыкальных комедий советских авторов на современные темы. В настоящее время эти произведения советских композиторов и драматургов Азербайджана занимают ведущее место в нашем репертуаре. Среди них: «Той кюмюндюр» («Чья свадьба») М. Ализаде и А. Мешедибекова, «Беш мапатлыг гялини» («Пятирублевая песенка») засл. деятелей искусств Азерб. ССР С. Рустамова и М. С. Ордубади, «Гызыл гюль» С. Гаджибекова и М. Ализаде, «Урек чатанлар» («Покровители сердец») Ф. Амирова и М. С. Ордубади. В этом году театр осуществил постановку оригинальной музыкальной комедии «Шахббат гюли» («Песенка любви») по либретто писателя братской Туркмении Г. Мухтарова на

тему о герое Великой Отечественной войны. Музыка написана талантливым композитором С. Алескеровым и молодым пианистом Туркмении П. Шихмамедбековым.

В репертуаре театра, кроме перечисленных советских произведений, — популярная музыкальная комедия братского грузинского народа «Бето и Коте» (музыка В. Долгдзе, перевод Зюбова Талат) и оригинальная мюзикомедия старейшего композитора Зюльфугар Гаджибекова «Элли яшында джаван» («Пятидесятилетний юноша»).

В нашем театре выросла талантливая плеяда мастеров сцены, которые пользуются неизменным успехом, являются любимцами публики. Среди них заслуженные артисты Азербайджанской ССР А. Терекгулова, Л. Абдуллаев, П. Гусейнов, Н. Митронова, А. Анатоли, артисты А. Кафарлы, К. Коримов, А. Маташев, Н. Зейналотова, С. Дадашев, А. Гусейнов, А. Талыббека и другие. Они владеют мастерством исполнения ролей и создали ряд незабываемых, оригинальных образов.

Молодым режиссером П. Шарифовым, дирижерами С. Алескеровым и Г. Хаджамедовым осуществлен ряд постановок, завоевавших прочное место в репертуаре театра.

На долю театра Азербайджанской музыкальной комедии выпала высокая честь быть приглашенным в столицу братской Туркмении. Мы горды возможностью ознакомить трудящихся Ашхабада с одним из достижений театрального искусства нашей республики. Одновременно наш коллектив ознакомится с большими достижениями туркменского искусства. Нет сомнения, что гастроль нашего театра, обмен опытом работы, обмен мнениями с театральной общественностью Туркмении еще больше усилят культурную связь между братскими республиками и будут способствовать еще большему развитию нашего любимого театрального искусства.

ШАМСИ БАДАЛЕЙЛИ.

заслуженный деятель искусств Аз. ССР, директор и художественный руководитель Азербайджанского театра музыкальной комедии.