

## АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ

Азербайджанская музыкальная комедия имеет славную историю и передовые, прогрессивные традиции. Зародилась она одновременно с музыкальной драмой в период, непосредственно примыкающий к революции 1905 года и отмеченный быстрым ростом новой, более высокой культуры в Азербайджане.

Творцы первых национальных музыкальных комедий и драм, братья Узеир и Зульфугар Гаджибековы создали реалистические бытовые произведения, живо откликавшиеся на социальные явления современной жизни и бичевавшие общественные пороки феодально-патриархального Азербайджана. Наибольшую славу из них стяжала себе по праву музыкальная комедия У. Гаджибекова «Аршин-мал-алан», переведенная на десятки языков и обошедшая многие сцены.

Если литературный текст этих комедий так или иначе продолжал путь, проложенный классиками азербайджанской драматургии, то своей музыкой композиторы открыли новую страницу в истории развития музыкальной культуры народов Азербайджана. Они явились пионерами собирания и обработки народных мелодий, создавая на их основе оригинальные музыкальные произведения, которые тотчас становились достоянием широких масс. З. Гаджибеков, написавший ряд музыкальных драм и комедий, и народный артист СССР дважды лауреат Сталинской премии У. Гаджибеков, автор опер «Лейли и Меджнун», «Асли и Керем», «Шах-Аббас и Хуршид-бану», шедевра азербайджанской оперной музыки — «Кер-Оглы», а также музыкальных комедий «Муж и жена», «Не та, так эта» («Машди-Ибад»), «Аршин-мал-алан», вместе с М. Магомаевым фактически явились основоположниками азербайджанской нотной литературы.

После Октябрьской революции в Азербайджане, наряду со всеми другими областями культуры и искусства, пышно расцвел и жанр музыкальной комедии. Появились новые композиторы, произошло разделение труда между авторами литературного текста и музыки.

В 1938 году в Баку был создан Государственный театр музыкальной комедии им. Дж. Мамедали-чаде (Молла-Насреддина), за короткое время завоевавший горячие симпатии зрителей. В этом самом молодом столичном театре Азербайджана работает дружный коллектив во главе с художественным руководителем заслуженным деятелем искусств Шамси Бадалбеги.

Особого внимания заслуживает горячий интерес театра к современной тематике, занимающей в его репертуаре господствующее положение. Достаточно сказать, что из девяти спектаклей, идущих сейчас на сцене, шесть посвящены современной тематике. Коллектив театра, состоящий в основном из молодежи, создал ряд жизнерадостных, веселых и созвучных нашей эпохе спектаклей.

Примером именно такого полнокровного спектакля может служить постановка новой музыкальной комедии Селда Рустамова «Дурна» (текст поэта Сулеймана Рустама).

Произведение это отражает жизнь азербайджанской колхозной деревни. В пьесе показано социалистическое соревнование двух колхозных бригад. Бригада молодого колхозника Мурада, ашуга и музыканта, берет верх над бригадой старого колхозника Керима, почившей на лаврах и ослабившей борьбу с паразитами. Устава сельскохозяйственной артели. Молодой бригадир помогает товарищам по работе одержать победу не только своей высокой сознательностью, железной дисциплиной и организаторскими способностями, но и своими пламенными песнями, воодушевляющими колхозников на новые трудовые подвиги. Близкая помощница Мурада — молодая Дурна, дочь Керима. Поражение в социалистическом соревновании заставляет Керима осознать свои ошибки и наладить работу бригады. Таково краткое содержание пьесы, богатой комическими образами и положениями.

Наряду с яркими характеристиками отдельных персонажей, живостью диалога и динамичностью действия к достоинствам комедии следует отнести также прекрасный поэтический язык. С подлинным вдохновением написаны автором глубоко лиричные стихи для арий Мурада и Дурны.

В своем произведении композитор С. Рустамов дал целый ряд запоминающихся музыкальных номеров — маршей, танцев, песен, арий и дуэтов, которые, несомненно, получат широкое распространение в народе. Вся музыка к комедии «Дурна» пронизана духом народности, насыщена жизнерадостным весельем народа-победителя, народа-строителя. Особо хочется отметить увертюру, лирическую песню Мурада, изумительный по тонкости музыкального рисунка дуэт Мурада и Дурны во втором акте, комический арии молодой колхозницы Лалы и лентяя-хвастуна Дурсуна в первом акте и, наконец, торжественный марш и хор в финале произведения.

Постановщику Шамси Бадалбеги, вместе с художником Аскером Абасовым, удалось создать яркий, праздничный спектакль, отражающий величие достижений колхозного строя. Бодрый ритм спектакля поддержан и вдумчивым дирижером Сулейманом Алескеровым.

Актерский коллектив в целом хорошо справляется с задачей создания образов современной колхозной деревни. Умело ведет роль Мурада артист Кемал Керимов, обладающий мягким лирическим тенором и мастерски исполняющий лирические песни. Выразительные образы создали артисты Аля Терегулова (Дурна), Ага Али Мастанов (Керим), Нурия Раджабова (Ниса, мать Дурны), Лютфалли Абдуллаев и Али-Гусейн Кафарлы (лентяй Дурсун). Особо следует выделить заслуженную артистку АзССР Джаан Талышинскую, безупречно исполняющую роль молодой колхозницы Лалы.

Своей новой постановкой Азербайджанский государственный театр музыкальной комедии еще раз доказал, что он обладает достаточными творческими силами для создания интересных, красочных и волнующих спектаклей.

Азиз ШАРИФ.



Сцена из второго акта музыкальной комедии С. Рустамова «Дурна». Артисты Д. Талышинская, Г. Кафарлы, Н. Асадова и А. Терегулова.