

Мирб. Асер

Мирб. то. Драм. театры им.  
Арибенова (Баку)

# ЗА ВЫСОКУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ

(К открытию сезона армянской госдрамы)

Армянский Государственный театр в Азербайджане достиг апрельской революции. Как явление театральной культуры Бакинский краснознаменный армянский театр по своему качеству занимает среди армянских советских театров второе место после 1-го Гостеатра Армении.

Наряду с армянскими школами и гавестами БКГАТ является продуктом ленинско-сталинской национальной политики азербайджанской компартии и орудием интернационального воспитания более чем сотни тысяч трудящихся армян Баку и его районов. Театр в прошлом сезоне обслужил свыше 50 тысяч зрителей при 12 спектаклях в месяц, в то время как в 1933 г. театр посетило только 30 тыс. зрителей.

В этом сезоне театр будет иметь в месяц 20 спектаклей—это является доказательством роста интереса рабочего зрителя, в результате повышения уровня качества художественной продукции театра.

Сегодня театр открывает занавес. Начнется новый сезон. Краснознаменному коллективу предстоит почетная и трудная задача соревноваться с другими театрами Баку в деле борьбы за театральную культуру, за метод социалистического реализма и на основе последнего, выработать свое, оригинальное творческое лицо, свой стиль.

Достаточно ли вооружен театр для того, чтобы справиться с этой задачей? Руководство театра объявило репертуар, по которому предстоит осуществить девять новых постановок против пяти прошлого сезона.

Это, конечно, большой сдвиг. Но нельзя сказать, что театр сумел правильно распределить репертуар. Оригинальная армянская советская драматургия представлена только двумя пьесами—«Шах Намэ» Джанана и «Наполеон Коркотян»

Демирчяна. Театр не позаботился в свое время заключить договора с драматургами советской Армении. Из армянских классиков в репертуаре мы видим «Намус» Ширван Заде. По сравнению с прошлыми двумя сезонами, когда подмостки театра были закрыты перед армянскими классиками, показ одной из лучших бытовых пьес является шагом, свидетельствующим о правильном понимании задач театра. Однако, режиссуре театра надо учесть, что «Намус» необходимо преподать рабочему зрителю не по довосному штампу, а в новой трактовке.

Правильно сделан выбор и в русской советской драматургии—«Портрет» Афиногенова и «Чудесный сплав» Киршена.

Тюркская современная драматургия вошла в репертуар армянского театра новой пьесой Дж. Джабарлы и возобновляем его же «Яшара», который пользуется

неизменным успехом у армянского зрителя.

В области показа тюркских классиков армянский театр на будущий год должен учесть опыт Азербайджанского государственного драматического театра, который в этом году включил в свой репертуар пьесу Ахвердова. Краснознаменный коллектив армянского театра в прошлом сезоне удачно справился с наследием Шиллера постановкой «Коварство и любовь», которая возобновляется в этом году. Реализация постановки «Короля Лира» с участием народного артиста Ов. Абеяна, как члена коллектива театра в этом сезоне явится серьезным шагом после «Коварства и любви» в деле поднятия специфической культуры театра.

Нельзя не отметить также интересную попытку театра показать в новом толковании «Уриэль Аносту» Гюксова и «Тоску» Саргу. Постановкой «Без вины виноватые», армянский театр дает не лишь

ний повод братского состязания трех главных бакинских театральных коллективов в показе **Островского**.

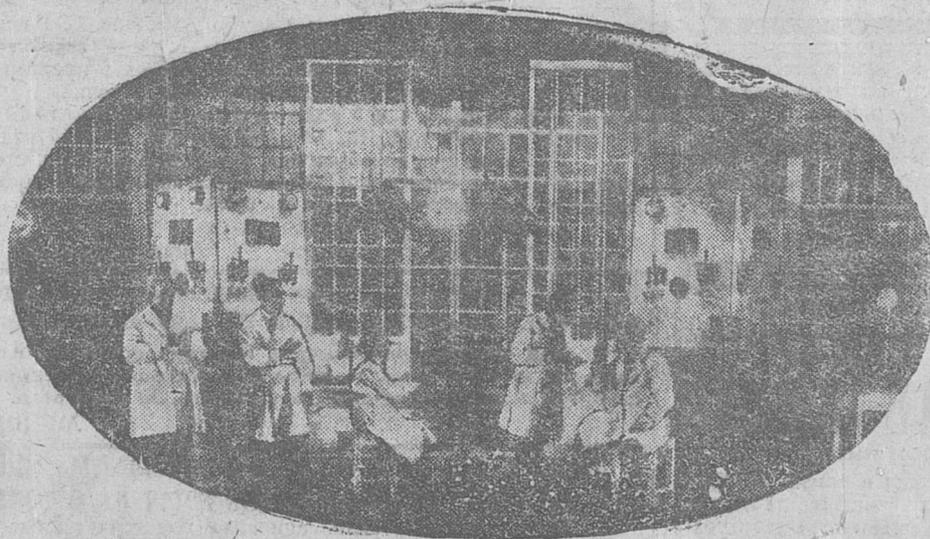
Этот краткий обзор репертуара показывает, что Бакинский краснознаменный театр наметил серьезный путь творческой борьбы за овладение новыми высотами. Театр опирается на достижения прошлого сезона, завоеванные коллективом театра во главе с талантливым режиссером Саряном, коллективом, среди которого наряду с заслуженными артистами Жасмен, Мурадян, Восканян, Оватисян с опытным мастером сцены Ерамяном, выдвинулась молодежь—Арзуманян, Нерсисян, Арутюнян и др. В этом году театр имеет и второго режиссера—т. Шамирханяна. Намечено приглашение для отдельных постановок виднейших режиссеров и художников из Эривани.

Театр может выполнить свою задачу при более серьезном отношении к делу учебы, в частности учебной культуре специфического литературного языка. Необходимо беспощадно искоренить из практики театра элементы приспособленчества, к местному «карабахскому» говору, который вне театра вытесняется углублением культурной революции и литературного армянского языка среди рабочих и трудящихся армян Азербайджана.

Армянский театр нефтяного Баку должен в этом году добиться окончательной ликвидации остатков провинциализма, бороться за большую советскую культуру, на которое завоевали право и ждут от любого театра нефтяники многонационального и интернационального Баку.

Театр к концу сезона обязан свои достижения показать колхозникам Азербайджана, в этом году неправильно обойденным культурным обслуживанием Краснознаменного армянского театрального коллектива.

Е. ЧУБАР.



Первый акт спектакля «ЯШАР» Джабарлы.