

22 МАЯ 38.

Азерб.ССР



К гастролям Азербайджанского государственного еврейского театра в Тбилиси. На снимке 4-й акт из пьесы «Суламифь». Слева направо артисты: М. Д. Спиваковский (Монойах), А. М. Крамер (Цингитанг), Я. И. Бергольский (Авессалом), М. М. Катербарская (Суламифь).

ГАСТРОЛИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЕВРЕЙСКОГО ТЕАТРА (Баку.)

20 мая в клубе им. Дзержинского начались гастроли Азербайджанского государственного еврейского театра.

Первым спектаклем театр показал музыкальную драму «Суламифь». Написанная в семидесятых годах прошлого столетия еврейским драматургом и поэтом А. Гольдфаденом, пьеса-легенда о Суламифи подверглась значительной переделке и была показана в обновленном виде.

Заслуга театра в том, что он освободил древнюю народную легенду от всякого националистического мусора, придав спектаклю народный характер. Однако, пьеса не лишена недостатков и главный из них, — что тема борьбы еврейского народа со своими поработителями-римлянами отодвинута на задний план и выпячена тема о любви Суламифи к Авессалому. Поэтому масса в спектакле не чувствуется.

Молодой театр — ему всего 5 лет — имеет в своем коллективе талантливых и способных актеров. Артистка М. Катербарская хорошо справилась с ролью Суламифи. Талантливо играет роль служанки Авишаг артистка Л. Гольдберг.

Из остальных исполнителей следует отметить хорошую игру артиста С. Иоффе (Авигаил), А Крамера (Цингитанг). Артист Я. И. Бергольский не совсем справляется с ролью Авессалома. Вожак восставшего народа им превращен в героя слащавой мелодрамы.

Постановщик спектакля главный режиссер театра М. Миндлин, художник В. Найдъшев, композитор М. Криштул и постановщик танцев С. А. Бойман проделали большую работу и создали хороший спектакль.

Д. РЫМОВ.