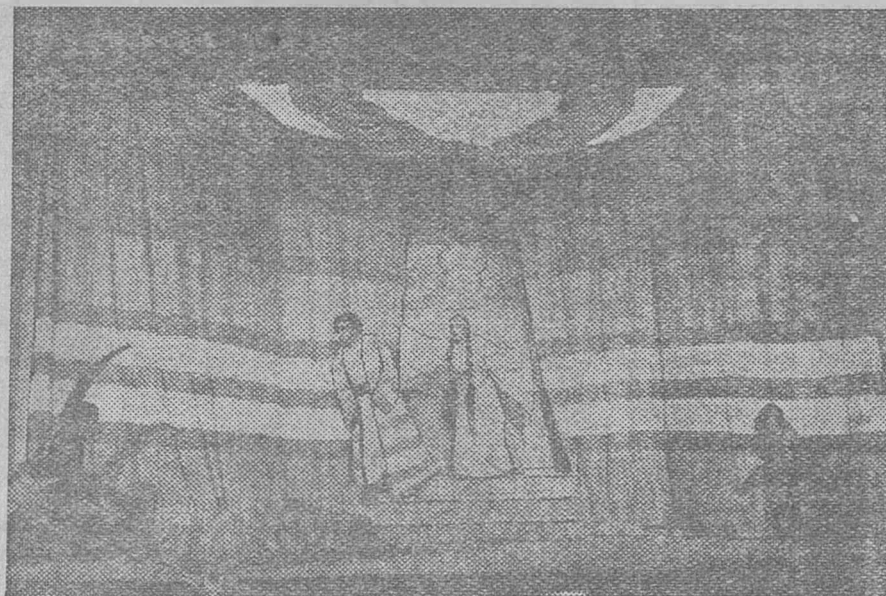


Азерб. Сер. от 27 МАЯ 38

Тбилиси Газета №



Азербайджанский государственный еврейский театр. «Суламифь», сцена из 2-й картины 2 акта.

Гастроли Азербайджанского государственного еврейского театра

Гастролирующий в Тбилиси Азербайджанский государственный еврейский театр существует всего 5 лет. Но уже первые два спектакля театра показывают, каких значительных успехов добился он за этот короткий срок.

«Семья Овадис» — Переца Маркиша и «Суламифь» (по Гольдфадену) свидетельствуют об упорном труде всего коллектива театра, о его солидной театральной культуре, об опытности его режиссеров.

В «Семье Овадис» (постановка И. М. Миндлина) театру удалось передать дух героизма и горячей любви к своей родине.

Евреи — переселенцы Биробиджана горячо любят свою советскую землю. Они защищают и готовы защищать ее «с молотом на заводе, с винтовкой на заставе».

Хорошо разработана в спектакле и другая тема — проблема «отцов и детей», вернее ликвидация этой проблемы в Советском Союзе, где общественный строй сближает между собой разные поколения в их новых стремлениях.

Спектакль, поставленный в реалистических тонах, проникнут лиризмом, согрет музыкой и песней, находящих в постановке удачное применение.

Исполнение дружное и согласованное. Живое и естественно проходят массовые сцены. В ряде ансамблей почти весь коллектив проявляет свое умение плясать и петь.

Роли нашли очень способных исполнителей в лице И. М. Миндлина (Зайвал), С. С. Иоффе (Ирина), М. М. Натербарский (Брохе), А. М. Крамера (начальник заставы), Я. И. Бергольского (Калмен), М. Д. Спивановского (Авром), И. З. Кремера (Шлемке) и других актеров.

Гольдфаденовская «Суламифь» подверглась в Бакинском театре коренной переработке. Заново написана М. Е. Криштулом музыка.

Постановка пьесы, в которой исполнителям приходится представлять собой не только драматических актеров, но и певцов, ставит драматическому коллективу большие трудности. Их тем больше, когда театр имеет дело с исторической пьесой, предъявляющей актеру большие требования, нуждающейся в большем составе исполнителей, и т. п.

Полностью ответить на эти требования театр не сумел. Но если забыть в спектакле «Суламифь» об «истории», да еще неизвестно какой и какого времени, забыть о бутфорских мечтах и дослехах, если смотреть на спектакль, как на «посвящение торжествующей любви», — придется признать его очень недурно поставленным и сыгранным.

С. МОЛЬСКИЙ.