

О ТВОРЧЕСКИХ ПОБЕДАХ И ПРОСЧЕТАХ

Театральный сезон подошел к концу. В связи с этим хочется еще раз поговорить об успехах и недостатках в работе наших драматических театров, об их творческих победах и просчетах.

Спектакль, как известно, начинается с выбора пьесы. Репертуар театра в значительной степени определяет его профиль, эстетические позиции. Поэтому говорить об истекшем сезоне — это значит говорить прежде всего о репертуаре, о пьесах, которые привлекли внимание театров.

Прежде всего следует отметить, что минувший сезон проходил под знаком подготовки к празднованию 40-летия Великого Октября, установления Советской власти на Украине. Это наложило отпечаток на репертуар, побудило театральные коллективы вдумчивее, с большей ответственностью отбирать для постановки лучшие советские пьесы (например, «Любовь Яровая» в театре ПрикВО), работать с местными, начинающими драматургами («Зарево во тьме» П. Щербак — в театре имени М. Заньковецкой, «На баррикадах Львова» Ч. Хачатуряна и З. Каменкович — в театре юного зрителя). Спектакли, поставленные по этим пьесам, получились качественно разные. Но сам факт такой целенаправленности говорит о том, что наши театры в состоянии творчески решать важные репертуарные проблемы. Об этом же свидетельствует и дальнейшая репертуарная линия театра имени М. Заньковецкой, стремящегося быть театром злободневной, животрепещущей темы. «Кадры» И. Микитенко, «В поисках радости» В. Розова, «Почему улыбаются звезды» А. Корнейчука, «Веселка» Н. Зарудного — вот некоторые из пьес, поставленных театром. Вкус к темам современности проявили и театры юного зрителя. ПрикВО, тоже поставившие ряд

интересных пьес советских авторов...

Но, к сожалению, на этом верном пути театры не всегда находили то, что нужно зрителю, что полностью отвечало бы его художественным запросам. Зачастую на сцену попадали слабые, поверхностные драматургические произведения, такие как «Девушка из Минусинска», «Колесо счастья», «В золотой раме», «Черный змей»... И, что характерно, спектакли, поставленные по этим пьесам, оказались художественно неполноценными, пожалуй, худшими среди всех постановок сезона. Да иначе и не могло быть. Ведь хороший спектакль рождается только тогда, когда режиссер, актеры сроднятся с большими мыслями автора, с художественными образами пьесы, когда вслед за автором театр может сказать что-то большое, новое. А если говорить приходится фальшивым голосом, да еще прописные истины, о подлинном творческом вдохновении и речи быть не может.

Кропотливый, вдумчивый и принципиальный отбор пьес — обязательное условие успешного формирования репертуара. Это четко определено партийными документами, посвященными вопросам развития советского искусства.

Петензии к репертуару наших театров можно предъявлять и по ряду других вопросов. Слишком редко ставят они пьесы Гоголя, Лермонтова, Тургенева, Чехова, Горького, Пушкина, Грибоедова, Островского, Тобилевича, Старицкого, Кропивницкого, Леси Украинки. То же и с постановкой пьес зарубежных классиков. А ведь пьесы классического репертуара — это великая школа эстетического и нравственного воспитания трудящихся, благодарный материал для совершенствования профессионального мастерства актеров, режиссеров, художников!

Театры Львова вели в основном верную репертуарную линию, уделяя основное внимание темам современности. Но принять пьесу (даже хорошую) к постановке — это только первый шаг. Ее надо хорошо сыграть. И вот, если рассматривать деятельность львовских театров в этой плоскости, то претензий к ним предъявить придется немало.

Большой удачей была постановка спектаклей «Люди, которых я видел» в театре ПрикВО и «Титаник-вальс» в театре имени М. Заньковецкой режиссерами А. Дунаевым и А. Рипко. Это очень точные по режиссерскому рисунку, отлично сыгранные спектакли. Хорошими качествами отмечены «Веселка» в театре имени М. Заньковецкой (режиссер А. Горчинский), «Не той дорожкой» в театре имени М. Горького (режиссер А. Рипко). Безусловно способным постановщиком проявил себя А. Барсегян, работая над спектаклями «На баррикадах Львова» и «Крылатая молодость». И все же с режиссурой дела обстоят неважно. Это относится прежде всего к театру ПрикВО. Правда, во главе коллектива сейчас встал несомненно одаренный режиссер А. Дунаев. Но главный режиссер может поставить два-три спектакля в год, а остальные восемь?.. Приглашение режиссеров на разовые постановки пока себя не оправдало, следует подумать о постоянных режиссерских кадрах. В театре работают талантливые артисты А. Максимов и А. Аркадьев. Они зарекомендовали себя и как постановщики. Мы ждем от них ярких режиссерских работ в будущем сезоне.

Несколько лучше положение в театре имени М. Заньковецкой. Здесь плодотворно работает режиссер Б. Тягло, ряд удачных постановок сделал А. Рипко, с хорошей стороны зарекомендовал себя А. Горчинский. Но все режиссеры театра работают неров-

но, некоторые постановки, осуществленные ими («Последняя остановка» А. Ротенштейна, «Черный змей» А. Горчинского) страдают поверхностностью, безвкусицей.

Неинтересно пока выступает новый в театре имени М. Горького режиссер В. Шевченко, он очень слабо поставил пьесу Б. Леваитовской «Дмитрий Стоянов». В. Шевченко, как и другим молодым режиссерам, не хватает умения работать с актером, внимательно и бережно вчитываться в литературный материал пьес, помогать исполнителям в яркой, образной форме доносить до зрителя мысли авторов.

Очень условны и маловыразительны мизансцены в спектаклях «Последняя остановка», «Черный змей», «Девушка из Минусинска», «Дальняя дорога», «Дмитрий Стоянов». Возможно, что недостатки эти — временные, и причина их — неопытность молодых режиссеров А. Ротенштейна, А. Горчинского, А. Барсегяна, В. Шевченко. Если это так, долг старших товарищей помочь молодежи в устранении недостатков.

Показательно то, что в спектаклях минувшего сезона, слабых режиссерски, мало хороших актерских работ. И наоборот, в постановках «Люди, которых я видел», «Веселка», «Крылатая молодость», «Титаник-вальс» многие актеры сумели с помощью режиссеров в полной мере проявить мастерство, а некоторые раскрыли новые грани своего дарования.

Говоря об актерских удачах сезона, нельзя не вспомнить о работах В. Любарт (Клавдия Васильевна — «В поисках радости», Кириакица — «Титаник-вальс»), Б. Романицкого (Людмила — «Зарево во тьме»), Самопал — «Веселка»), Д. Козачковского (Лалашин — «В поисках радости», Пелех — «Зарево во тьме»), А. Максимова (Чжоу Гу-юань — «Ураган»), С. Харченко и В. Соколова (Громов и Сапер — «Люди, которых я видел»), А. Гзя

(Мосей Шкиндер — «Кадры»), В. Максименко (Косяк — «Веселка»), А. Аркадьев (Горностаев — «Любовь Яровая»). И как отрадно было бы рядом с этими фамилиями поставить столь же обширный перечень фамилий молодых актеров! К сожалению, за минувший сезон театры не выдвинули новых имен.

Зрители справедливо упрекают руководство театра имени М. Заньковецкой, робко выдвигающее молодежь на ведущие роли. Поклонники искусства заныковчан давно уже мечтают увидеть на сцене любимого театра полноценный молодежный спектакль, новых молодых талантливых артистов в главных ролях.

Не принес минувший сезон лавров и молодежи театра ПрикВО. З. Дехтярева хорошо сыграла Лешку в «Дальней дороге». Но это ее единственная примечательная работа. А ведь мы помним Людмилу Кряжеву в исполнении одаренной актрисы и ждем от нее новых ярких удач, так же, как ждем их от ее товарищей. Думаем, что театр, за короткое время вырастивший хороших актеров, поможет им повысить мастерство, сумеет воспитать еще не одного талантливого молодого артиста. А пополнение ведущего актерского состава театра крайне необходимо, чтобы закрепить наметившуюся в последние месяцы тенденцию к освоению героической темы!

Об удачах и просчетах в деятельности львовских драматических театров можно говорить и писать еще немало, но мы ограничимся сказанным, на наш взгляд — самым важным и нужным. Львовяне вправе ждать от коллективов театров в новом сезоне большей целеустремленности, глубины в разработке тем современности, плодотворных поисков своей основной репертуарной темы, яркой, наиболее доходчивой формы для создания значительных сценических произведений!

В ПОЛОВ.