

ГАСТРОЛИ УКРАИНСКОГО ТЕАТРА В РИГЕ



Народная артистка Украинской ССР Н. Доценко в роли Байбы.



Народный артист Украинской ССР В. Данченко в роли Улдиса.

Звучит песнь Даугавы

Уже более сорока лет «Вей, ветерок!» чарует зрителей своей поэтичностью, своеобразной песенной красотой, психологической глубиной образов. «Вей, ветерок!» вдохновил и коллектив Львовского украинского драматического театра им. М. Заньковецкой. Постановку «народной песни» латышского поэта театр осуществил еще в 1950 году и показал ее во многих городах страны.

Райнисовским спектаклем, открылись гастроли львовских гостей в Риге.

Коллектив театра уже знаком нам по гастролям 1948 года. Тогда мы увидели произведения Леси Украинки, М. Горького, А. Корнейчука.

И вот теперь мы смотрим замечательное произведение латышского народного поэта Райниса.

Тоска по человечности, любви, правде звучит в пьесе «Вей, ветерок!» В ней слышишь шорохи латвийских лесов, плеск седой Даугавы. А как яркие герои «песни»: Байба, Улдис, Дидзис. Эти образы стали классическими. Многие поколения актеров жили ими, целая плеяда молодых воспитывалась на них.

Рижских зрителей больше всего обрадовала та большая любовь к нашему народному поэту, с которой львовский театр работал над его произведением. Заслуженный артист Украинской ССР режиссер В. Ивченко учел и национальный колорит пьесы, и ее лирический подтекст, и динамизм. В оформлении художника Ю. Стефанчука, в музыке композитора — заслуженного артиста Украинской ССР А. Радченко чувствуешь тот же любовный, вдумчивый подход к классическому наследию, самобытному искусству латышей. Исполняемая в прологе песня «Вей, ветерок!» (что особенно тронуло зрителей — на латышском языке) и другие народные песни прозвучали слаженно, уверенно. В этом большая заслуга дирижера Д. Ивашюка.

Но лучшее в спектакле — это образ Улдиса, созданный народным артистом Украинской ССР В. Данченко. Райнис воплотил в этом герое свои мечты о поднимающейся из недр земных силе, которой суждено перевернуть мир. Темпераментно играет В. Данченко этого переполненного молодостью, силой, опьяненного свежими ветрами героя.

А вот другой образ: робкая, нежная, самоуглубленная и в то же время гордая Байба. Сиротка Байба, которой суждено

погибнуть в неравной борьбе с богатой хозяйской дочкой Занэ. Образ, в котором как бы воплощена скорбь поэта о трагической судьбе простого труженика.

Заслуженная артистка Украинской ССР Н. Доценко рисует Байбу не только гордой, но и упрямой, порывистой. Это не обычная, знакомая нам Байба. Актриса подчеркивает в своей героине ее протест. Байба—Доценко не боится встретиться глазами с Улдисом. Она любит красоту стремительного характера Улдиса, но Байбу пугает его грубость, несдержанность.

Хозяйская дочка Занэ (Ж. Строенко) — гордая девушка, идущая по жизни победным шагом. Прямая, страстная, не причиняющая зла сознательно, она не умеет заглянуть в душу людям и страдает от этого сама, заставляет страдать и других. Ж. Строенко играет просто и убедительно, как, впрочем, и все остальные исполнители ролей.

Успех пьесы «Вей, ветерок!» не случаен. Львовский театр сумел сочетать трагическую остроту райнисовского произведения с оптимистическим, жизнеутверждающим звучанием всего спектакля. Украинцы не поскупились на танцы и музыку. В тихую латышскую повесть актеры львовского театра вложили много темперамента, удали, стремительности. Что ж, это закономерно, это свойственно украинскому народу.

Но главное, они сумели донести мысль о духовном величии «маленьких людей». Спектакль ярко рассказывает о правде и кривде, о «хозяевах жизни» и угнетенных, о моральной красоте трудящегося человека.

Романтический лейтмотив произведения: «Выходи в безбрежное море, на простор высокой волны» — в театре имени М. Заньковецкой прозвучал особенно сильно.

Пожелаем же больших успехов львовским гостям в постановке других замечательных произведений братских народов.

Г. ТРЕИМАНИС.