

13 ИЮН 1958

**ГАСТРОЛИ ЛЬВОВСКОГО
УКРАИНСКОГО ТЕАТРА
ИМ. М. ЗАНЬКОВЕЦКОЙ**

Трагедия Оксаны

Судьба героини пьесы М. Кривницкого — украинской девушки Оксаны, обманутой барским сыном, — судьба многих ее сестер, жертв неравенства и несправедливости. Она типична для украинской деревни прошлого столетия. И пока на свете существует социальное неравенство, счастье человека всегда будет под угрозой, хотя жизнь сама по себе прекрасна. Такова центральная мысль драмы «Пока солнце взойдет, роса очи выест». В ней ключ для режиссерского толкования пьесы (постановщик заслуженный артист УССР В. Ивченко), для работы актеров.

С большим интересом смотрится этот спектакль.

Перед зрителем встают две Украины. Одна с многовековыми печальями и радостями мудрого, сильного духом народа, овеянная поэзией песен — то грустных, то зажигательных. И Оксана — как бы ее дитя, как бы символ всего самого прекрасного и человеческого. Потому-то и предоставлено ей право судить другой мир, другую Украину — помещицью, надменную, не знающую человеческой жалости.

Оксана, роль которой талантливо играет народная артистка УССР Н. Доценко, — душа всего спектакля. Она хозяйка леса, окутанного таинственными тенями сумерек. Ведь недаром ему первому рассказывает девушка о своей любви к Борису, недаром с ним делится своим горем. Оксана незримо присутствует среди дивчин и парубков, поющих песню, живет за белыми стенами украинских хат. Ее месть за поруганное счастье — в пламени подожженной барской усадьбы.

Оксана — Н. Доценко кротка и самоотверженна в своей любви к помещицкому сыну Борису. Ее душа переполнена чувством, она готова идти за ним хоть на край света. Счастье красит ее обаянием женственности, делает Оксану еще более чуткой и восприимчивой ко всему окружающему. Но трепетная, нежная Оксана — Доценко не беспомощное существо.

Светлое начало пьесы, раскрывающееся через образ Оксаны, звучит и в образе смелого и справедливого Степана (артист А. Гринько), и в образе прямодушного, ненавидящего барскую спесь Горнова (народный артист УССР В. Данченко), и в образе умудренного жизнью Максима Фортуна (артист С. Бедро). Режиссер спектакля В. Ивченко сознательно придал героям из народа поэтический колорит. Осуществлению этого замысла в первую очередь помогли сами исполнители. И, конечно, в большой мере способствует этому использование традиционных элементов старинного украинского театра — музыки, песен, танцев.

Отрицательные персонажи пьесы «Пока солнце взойдет, роса очи выест» даны совсем в ином стиле. Здесь господствует проза, порой сарказм. Иронический смех вызывает тупой, самовлюбленный и в то же время зловредный Гордей Поваренков, всеми силами стремящийся походить на барина (народный артист УССР Д. Козачковский), ловащая женихов, завистливая и расчетливая Текля (заслуженная артистка СССР В. Полинская). Все эти люди как бы иллюстрируют низкую мораль притеснителей народа.

Спектакль Львовского драматического театра «Пока солнце взойдет, роса очи выест» смотрится с волнением. Уходишь из театра с мыслью о том, что в украинском коллективе берегут и ценят национальную классику, стремятся щедро одарить зрителя богатствами. И эти черты еще больше сближают рижан с дорогими гостями.

Т. ВЛАСОВА