

Неувядающие спектакли

Среди спектаклей, включенных коллективом Львовского драматического театра имени Заньковецкой в гастрольный репертуар, есть такие, которые десятилетиями не сходят со сцены украинских театров. Это пьесы выдающихся украинских драматургов-демократов «Пока солнце взойдет, роса очи выест», М. Л. Кропивницкого и «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці» М. П. Старицкого. Написанные в прошлом столетии, они выдержали испытание временем, не поблекли, не потускнели, и сегодня с интересом смотрятся советскими зрителями.

Много общего в этих пьесах. Обе они повествуют о трагической судьбе простой девушки-крестьянки в дореволюционном украинском селе. В обеих — злое начало исходит от угнетателей народа. Борьбе с этой злой силой, за народную правду посвятили свою многогранную деятельность М. Л. Кропивницкий и М. П. Старицкий. Оба они были не только драматургами, но и режиссерами и выдающимися актерами. Всем своим творчеством боролись они против националистических теорий «буржуазности» украинского общества. В этой борьбе рос и мужал новый украинский реалистический театр, близкий и понятный народу, выражающий его думы и чаяния.

Одним из произведений, сыгравших значительную роль на пути становления нового театра, явилась пьеса М. Л. Кропивницкого «Пока солнце взойдет, роса очи выест». Рассказывая о любви бедной крестьянской девушки Оксаны к сыну помещика, она раскрывает

Гастроли Львовского украинского драматического театра имени М. Заньковецкой

★

трагедию социальной несправедливости и неравной любви, реакционную сущность помещичьего либерализма.

Сюжет пьесы несложен. О взаимоотношениях Оксаны и помещичьего сына Бориса узнают на селе, Кулацкая дочка Текля, сбежавшая злобной ненавистью к бедной красивой Оксане, уговаривает кулацких сынков опозорить ее, срезать косу, вымазать ворота дегтем. Узнав о предстоящей женитьбе Бориса, потрясенная Оксана приходит в помещичий дом, чтобы с ним объясниться. Здесь Оксану встречает мать Бориса. Она цинично предлагает Оксане деньги за то, чтобы она отказалась от Бориса. Глубоко оскорбленная, покидает девушка ненавистный дом и, не выдержав пережитых потрясений, смертельно заболевает.

Основную идею пьесы — неверие народа в обещания либеральствующих господ — выражают слова народной поговорки «пока солнце взойдет, роса очи выест», произнесенные бывшим крепостным Максимом Фортуной над умирающей Оксаной.

В пьесе «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці» рассказывается о любви двух молодых односельчан Маруси и Грицка. Между ними становится сельский богатей Фома, также влюбленный в Марусю. Для него все средства хороши — он не останавливается ни перед чем, лишь бы только разлучить влюбленных. Интриги, до-

клеп, обман — все пускает в ход Фома. Кончается пьеса трагически. Поддавшаяся на провокации Фомы Маруся отравляет Грицка и сходит с ума.

Роли Оксаны и Маруси в обоих спектаклях исполняет народная артистка УССР Н. Доценко. С первого же выхода на сцену она овладевает вниманием зрителей. Ярко и выразительно раскрывает актриса характеры героинь этих пьес. Лучшими сценами в исполнении актрисы являются предсмертная сцена в спектакле «Пока солнце взойдет, роса очи выест» и сцена отравления и безумия в «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці». Здесь с особенной силой раскрывается трагический талант актрисы. Если в чем-нибудь и можно упрекнуть Н. Доценку, то лишь в том, что в ее исполнении образы Маруси и Оксаны и внутренне и внешне несколько напоминают друг друга.

Совершенно разные по своему характеру роли Грицко в пьесе Старицкого и помещика Горнова в пьесе Кропивницкого играет народный артист УССР В. Данченко. Его Грицко — юноша прямой, доверчивый, горячий. Он всем сердцем любит Марусю, но не в силах снести ее измены, в которой сумел убедить его Фома. Особенно запоминается последняя фраза умирающего Грицко, обращенная к любимой: «Что же ты натворила, Маруся, ведь я так тебя любил». Данченко произносит ее как-то очень просто, без патетики, но от этого она звучит по-настоящему трагично, как бы подводя скорбный итог двум загубленным жизням.

Одну из труднейших ролей в спектакле «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці» — роль кулака Фомы — играет артист А. Тимошенко. Счастливо избегая штампа, создает актер правдивый, жизненно достоверный образ интригана, себялюбца и лицемера. Его Фома — это человек, который не остановится ни перед какой подлостью, лишь бы достигнуть своей цели. Пусть лучше погибнет любимая девушка, чем видеть ее счастливой с другим. Чем тише и ласковее говорит Фома — Тимошенко, тем большую неприязнь вызывает он у зрителей.

Мещанина и мелкого стяжателя Гордея Поваренкова в пьесе «Пока солнце взойдет, роса очи выест» играет народный артист УССР Д. Козачковский. Это одна из самых интересных работ в украинском театре. Смех вызывают в зрительном зале его нелепая фигура, тупая самодовольная физиономия, нелепая походка, напыщенные бытовые речи.

Однако, говоря об этом персонаже спектакля, нельзя не бросить упрека режиссеру заслуженному артисту УССР В. Ивченко. Дело в том, что образ Поваренкова в пьесе Кропивницкого явился плодом некоторой ограниченности мировоззрения автора. Отдавая дань народнической идеологии, он противопоставил селу, несущему в себе здоровое начало, город, якобы опустошающий душу человека. Несколько затянута первую сцену спектакля, в которой Гордей рассказывает крестьянам всяческие нелепицы о городской жизни, режиссер в еще большей степени подчеркнул это ошибочное утверждение драматурга.

В обоих спектаклях играет и актер П. Голота. В пьесе Старицкого это влюбленный в Марусю сельский юноша Потап, а в «Пока

солнце взойдет, роса очи выест» — помещичий сын Борис. Надо сказать, что драматургический материал второй пьесы дает актеру больше простора. Голота — Борис — либеральствующий помещичий сынок, с легкостью произносящий красивые слова. Он пылок, юн и восторжен, опьянен собственными словами. Но когда приходит время действовать, он становится нерешительным, растерянным, ничтожным.

Одним из больших достоинств театра имени Заньковецкой является его музыкальность. Украинцы — народ певучий. Песня органически вошла в их жизнь и быт. Трудно было бы поставить пьесу из жизни Украины, особенно ее села, без песни, без музыкального сопровождения. Заньковчане прекрасно понимают это. В обоих спектаклях, особенно в пьесе «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці», в каждом действии звучит песня — то веселая и задорная, то лирическая, полная печали. Надо признать, что поют заньковчане чудесно. Во всем этом большая заслуга заслуженного артиста УССР композитора А. Радченко.

Коллективу львовского театра близки также и народные юмор, и фольклор, и народные танцы. Особенно это проявилось в спектакле «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці». Режиссер спектакля А. Репко уделил много внимания массовым сценам. Драматические коллизии пьесы здесь умело сочетаются с шуткой, песней, танцами.

Оба спектакля идут в оформлении художника Ю. Стефанчука. С большой любовью им воссоздана на сцене правдивые, полные сказочной красоты картины украинской природы.

Л. МАРЧЕНКО.