

Страница героического прошлого

— А поворотись-ка, сын! Экой ты смешной какой! Что это на вас за поповские подрясники?..

Кто не помнит сцену встречи Тараса Бульбы с сыновьями, только что вернувшимися из бурсы! Кто не знает эту замечательную повесть Н. В. Гоголя, в которой столько дикой, первобытной красоты, молодецкой казацкой удали, жарких схваток в пороховом дыму и аромата мягкой украинской природы.

Сложную и ответственную задачу взял на себя Львовский украинский драматический театр им. М. Заньковецкой, решив инсценировать повесть Гоголя. Не случайно В. Г. Белинский сравнивает «Тараса Бульбу» с «Илиадой» и смело называет повесть эпосом. Жизнь и быт Запорожской Сечи, военные походы украинских казаков, их ратные подвиги в борьбе с врагами нарисованы великим писателем действительно с большой эпической широтой и размахом. Передать на сцене все эти живописные картины во всей их полноте и красочности, со всей детализацией, не растеряв многих драгоценных художественных качеств литературного произведения, — задача, по существу, невыполнимая. Естественно, что автор инсценировки (он же режиссер спектакля) народный артист Украинской ССР Б. Тягно стремился, главным образом, к тому, чтобы сохранить основные сюжетные мотивы повести, вводя при этом ряд дополнительных эпизодов и некоторых эпизодических действующих лиц. Надо сказать, что инсценировщик в основном бережно, тактично и продуманно использует литературный материал. В большинстве случаев он удачно вкладывает несколько переработанную авторскую речь в уста действующих лиц. В качестве удачного такого примера мы можем указать на сцену, в которой Андрий рассказывает матери о том, как он встретил и полюбил pannу Зосю. То, что Андрий, с его пылкой и мечтательной натурой, делится своими чувствами и мыслями именно с матерью, — вполне логично, закономерно, это в характере героя, хотя и не по Гоголю.

Можно только приветствовать стремление автора инсценировки всячески подчеркнуть национально-освободительный характер войны, которую ведут запорожцы против польских магнатов и шляхты.

Вместе с тем в инсценировке есть неоправданные попытки «исправить и дополнить» Гоголя с позиций сегодняшнего дня, которые не могут не вызвать возражений. Тарас Бульба, например, произносит слишком современно звучащую речь о дружбе между русским и украинским народами. Кошевой, которого переизбирают запорожцы за то, что он не хочет войны, явно выступает как представитель классовых интересов не-

★
Гастроли Львовского украинского драматического театра имени М. Заньковецкой

★
кой зажиточной верхушки (вопреки повести). До конца остается неясной в инсценировке роль девушки-полячки, появляющейся в последнем акте. Она, очевидно, должна символизировать классовую дифференциацию в панской Польше. Все эти домыслы являются, пожалуй, результатом примитивного, вульгарного социологизирования.

Режиссер Б. Тягно ставил спектакль «Тарас Бульба» как героическую драму, повествующую о мужестве, храбрости и стойкости свободолюбивого украинского народа. Безусловно, что в поисках законченного образного строя спектакля, в котором бы чувствовалось горячее дыхание, взволнованный пульс Запорожской Сечи, режиссер во многом добился успеха. Эмоциональное звучание ряда сцен достигает большой силы. Таков, например, эпизод, когда в Запорожскую Сечь приходит женщина и рассказывает о трагической участи своих сыновей, попавших в руки врагов. Волнующее впечатление оставляет финальная сцена гибели Тараса Бульбы. Четко, продуманно поставлены все массовые эпизоды, и чувствуется, что была проделана большая работа с актерами. Созданию настроения, восприятию спектакля способствует и патетическая музыка, написанная композиторами А. Радченко и П. Поляковым. И все же в спектакле нельзя не почувствовать некоторой рационалистической сухости, ему порой не хватает романтического взлета, широты, размаха. Думается, что и в декоративном решении (художник Ю. Стефанчук), выдержанном в строго реалистическом бытовом плане, не все найдено до конца в соответствии с режиссерским замыслом, с общим стилем спектакля. Наиболее удачны по колориту, настроению декорации в сцене казни запорожцев.

В Театре имени М. Заньковецкой работает талантливый коллектив актеров, обладающих высоким профессиональным мастерством, хорошей сценической культурой. Мы в этом еще раз убедились на спектакле «Тарас Бульба», в котором немало интересных актерских работ. Испытываешь радостное, взволнованное чувство, когда узнаешь на сцене литературного героя любимого произведения, видишь его образ таким, каким он живет в нашем воображении. Вот такой точностью в обрисовке характера отличается игра артистов Б. Мируса (Остап) и В. Сумского (Андрий). Да, именно такими представляли мы себе сыновей Тараса — мужественного, сдержанного в порывах Остапа, который в воинских подвигах «и батька обгонит»,

и пылкого, мечтательного, способного на безрассудные увлечения Андрия. Б. Мирусу удается не только найти верные приметы внешнего облика Остапа, но и показать перерождение героя из угловатого, хмурого юноши, каким мы видим его в первой сцене, в опытного, закаленного воина, сибирянского и стремительного в бою.

Хороший темперамент, сценическая выразительность свойственны молодому артисту В. Сумскому. Особенно эти качества проявляются в любовном дуэте Андрия и Зоси (арт. И. Стефанчук).

В спектакле создана целая галерея образов запорожских казаков, и в каждом из них найдены отличительные характерные черты. Запоминаются и степенный, чувствующий свою силу Товкач (арт. С. Бедро), и преданный казацкому долгу Кирдяга (арт. В. Сушицкий), и мужественный Бовдлог (арт. В. Максименко), и живой, подвижный Кныш (арт. В. Аркушенко).

Но основная тяжесть в спектакле ложится, конечно, на плечи исполнителя роли Тараса Бульбы — народного артиста СССР В. Яременко. «Бульба герой... Бульба богатырь... Бульба человек с железным характером, железной волей...». На такие определения мы наталкиваемся постоянно у Белинского. Фигура Тараса Бульбы действительно монументально-величественная. В нем есть много от народа — простоты, юмора, житийской мудрости. В. Яременко прекрасно это понимает и стремится показать нам разные грани характера своего героя. Каким мальчишеским озорством светятся глаза Бульбы — Яременко в сцене, когда он собирается биться на кулаках с сыном! И как он весь загорается, решив вместе с сыновьями ехать в Запорожскую Сечь! Мы сразу чувствуем в Бульбе старого, испытанного в боях воина, для которого сладок сам воздух Запорожской Сечи. Убедительно проводит актер и все последующие сцены. Однако нам кажется, что творческие возможности такого мастера сцены, как В. Яременко, в выявлении героических черт характера полностью не использованы. Фигуру Тараса Бульбы в спектакле мы хотели бы видеть более масштабной, крупной. Больше силы, подъема мы вправе были ожидать от актера в монологе о товариществе и большей эмоциональной глубины в сцене убийства Андрия.

Не все удалось театру в спектакле «Тарас Бульба». Наряду с творческими победами театр порой в этой работе терпит и поражения. И эти поражения появляются там, где мысль режиссера становится холодной и рассудочной и где профессиональный опыт и мастерство актера не согреты огнем вдохновения, подлинным волнением искусства.

Н. КАРПОВСКИЙ