

ТЕАТР

Знакомые, любимые герои

Спектаклем классической драмы «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці» открыл свой новый, 37-й сезон Львовский украинский драматический театр имени М. Заньковецкой.

Режиссер С. Рипко и актеры, работая с любовью и вдохновением, глубоко вникли в жизнь старого дореволюционного села и сумели найти краски и тона для художественного воплощения ее на сцене. Вдумчиво раскрывая драматургический текст пьесы, режиссер решил спектакль в социальном плане, сняв с произведения налет мелодраматичности.

На фоне украинского пейзажа (художник Ю. Стефанчук) сочно и с большим вкусом показаны быт и нравы народа в массовых сценах.

Жизнерадостность, поэтичность и юмор молодежь проявляет то в веселье, то в грустных песнях (композитор А. Радченко), то в огневых танцах (постановщик М. Бескровный).

В качестве главной причины всех несчастий Гриця и Маруси показано коварство богатея Фомы. Сделано это умно, с художественным тактом. Все компоненты спектакля отличаются единством стиля, радуют непринужденностью и простотой. Творческая культура и изобретательность режиссера проявились и в прекрасно разработанных мизансценах, уместных, интересных вымыслах и находках.

Старинная украинская песня-баллада о трагической любви Гриця и Маруси издавна приобрела широкую популярность, особенно среди славянских народов. Она публиковалась в многочисленных сборниках на разных языках. Польский поэт Ю. Словацкий, будучи в эмиграции, писал в 1831 году из Парижа своей матери, что парижским женщинам очень нравятся украинская песня о Грице.

«Наша простая, а в простоте своей такая реальная песня» (И. Франко) привлекла внимание

славянских писателей, обработавших этот сюжет.

Из многих художественных произведений украинской литературы, написанных на сюжет песни о Грице, лучшими являются оригинальная драма М. Старицкого «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці» (1890 г.) и повесть О. Кобылянской «У неділю рано зілля копала».

Драма М. Старицкого постоянно была в репертуаре украинского театра. Несколько лет назад львовские зрители видели ее в постановке киевского театра имени И. Франко.

Творческий коллектив театра имени М. Заньковецкой как бы пропустил драматургический текст произведения М. Старицкого через свою художественную призму, передав суть его в собственной интерпретации.

...Черный хищник-кулак Фома отравил влюбленные сердца Маруси и Гриця подозрением в измене. Коварством, интригой, наговорами он разбивает их счастье. Артист А. Тимошенко нарисовал яркий, убедительный образ старого жестокого кулацкого «парубка», который хочет «за деньги купить себе сердце Маруси», «деньгами бороться с красотой».

Актер жился в образ и нашел сценические средства для воспроизведения злого, мстительного и лицемерного себялюбца со змеиной душой. Движения, походка, смех подчеркивают гнусность характера Фомы. Хотелось бы, однако, чтобы взгляд, выражение лица еще глубже раскрывали внутреннее состояние злодея. В пятом действии, когда Фома уже почти уверен, что вот-вот овладеет Марусей, актеру следует проявить больше психологической экспрессии.

В главных ролях Маруси и Гриця выступают (в первом составе) артисты Н. Доценко и В. Данченко. Образы, созданные ими, радуют зрителя филигранностью ху-

дожественной отделки, психологической оправданностью поступков героев.

Н. Доценко полностью сливается с образом героини, она живет радостями влюбленной, а затем — глубокими страданиями девушки. Артистка чудесно передает исполненные внутренней красоты чувства Маруси, труднейшую сцену безумия проводит на высоком художественном уровне.

В. Данченко выразительно передает душевное состояние Гриця. Особенно ярким, насыщенным большой внутренней силой, предстает образ его на вечерницах.

Во втором составе влюбленную пару играют артисты Т. Перепелицына и В. Сумский.

Хорошо передает артистка трепет души Маруси на вечерницах во втором действии. К сожалению, в ряде последующих сцен она недостаточно выразительно рисует душевное состояние героини, больной, страдающей, но все же верящей в счастье.

В исполнении В. Сумского Гриць вышел пассивным, безразличным ко всему. Он не включается в действие, выпадает из творческого ансамбля. Удивляет то, что режиссер разрешил актеру выйти на сцену с такой прической, к которой прямо-таки просится «модный» зеленый пиджак!

Марусину мать, вдову Вустю, попеременно играют артистки Ф. Гаенко и Л. Кривидкая. Когда-то обе они с успехом играли Марусю, а теперь с не меньшим успехом каждая из них создает колоритный образ счастливой матери, просватанной любимую дочь за лучшего парня в селе. Зрители аплодисментами встречают первый выход Вусты, которая появляется из-за горы навеселе, напевая и пританцовывая.

Буквально «купаются» в своей роли В. Аркушенко, которого зрители заслуженно награждают аплодисментами. Его Дмитро — на-

ходчивый и остроумный шутник — это как бы живой юмор украинского народа. И если бы сцену дирижирования актер провел более вдумчиво и ярко, с поэтическим вдохновением одаренного сельского бедняка, она была бы не только веселой, но и глубоко содержательной!

Выразителен сценический портрет разбитной сводни Степаниды (артистка Г. Шайда). Правда, актриса недостаточно ярко показывает Степаниду как сельскую «паняматку» на вечерницах.

На наш взгляд, еще не завершены в спектакле образы Потапа, Дарины и Галины. Потап (артист В. Сушицкий) — молодой казак, товарищ Гриця — представляется нам более легкомысленным, восприимчивым, импульсивным, что и обусловило его преступление.

Галина в исполнении М. Менто не в достаточной мере обладает чертами, присущими девушке из семьи сельского богатея, — зазнайством, сознанием своих преимуществ перед односельчанами. И поэтому отношение к ней бедных сельских девчат, показанное в третьем действии спектакля, вряд ли отвечает жизненной правде.

К сожалению, задуманный автором лирический образ искренне любящей сельской девушки Дарины получился недостаточно ярким, убедительным и у Л. Кагановой и у Г. Опанасенко.

Поздравляя работников театра с успехом премьеры «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці», мы надеемся, что отдельные указанные выше недочеты будут устранены в ходе дальнейшей работы над спектаклем. Надо надеяться, что талантливый творческий коллектив заньковчан так же вдумчиво и любовно, как он готовил премьеру, подготовит и поставит в скором времени на своей сцене и яркий спектакль, посвященный людям нового советского колхозного села.

Я. БИЛОШТАН.

Кандидат филологических наук