

25 ноября 1958 года.

# Главное — вопросы творчества

Заметки с отчетно-выборного собрания  
парторганизации театра имени М. Заньковецкой

Много и упорно работал в нынешнем году коллектив театра имени М. Заньковецкой, стремясь создавать высокохудожественные сценические произведения. И в достигнутых успехах — немалая заслуга коммунистов театра, активных участников всех творческих начинаний, передовиков производства.

О делах партийной организации театра, о том, как и в какой степени она влияет на жизнь сложного творческого организма, говорилось на состоявшемся отчетно-выборном партийном собрании. Докладчик, секретарь партбюро тов. Беловодский, коммунисты, принявшие участие в обсуждении доклада, с удовлетворением отмечали, что за отчетный период деятельность парторганизации несколько улучшилась. Повысился уровень партийно-организационной работы (состоялось, например, 14 собраний с разнообразной повесткой дня), более слаженно, деловито проходит учеба в сети партпросвещения (работает кружок текущей политики, семинар по марксистско-ленинской эстетике посещают более 50 человек). С помощью парторганизации дирекция театра добилась четкого, рационального планирования подготовки и выпуска спектаклей. Как правило, новые спектакли выпускались в срок.

На многих сторонах деятельности парторганизации театра подробно остановился тов. Беловодский, отмечая достижения и недостатки. Но очень бегло, как бы вскользь, говорил он о том, что составляет главную сущность ее деятельности, — о вопросах творчества. И это, как нам кажется, не случайно — серьезно, по-деловому партбюро вопросами творчества не занималось. Из четырнадцати партсобраний, состоявшихся за отчетный период, только два обсуждали проблемы, связанные с творческой деятельностью коллектива. Да и то, как сказал тов. Максименко, начатое дело не было доведено до конца. Одно из этих собраний приняло хорошее решение, но коммунисты до сих пор не знают, как выполняется это решение. Ряд конкретных замечаний был сделан коммунистами по поводу репертуара на 1959 год, но эти замечания администрация и художественное руководство театра не приняли во внимание.

В противовес докладчику многие из выступавших горячо, заинтересованно говорили о нерешенных еще творческих проблемах. И горячность их вполне закономерна — таких

проблем в деятельности нашего ведущего театра много.

С тревогой говорили тт. Романицкий, Козачковский, Тимошенко о том, что творческая молодежь театра проявляет пассивность, небрежность в работе. Это — результат недостаточного внимания к молодым артистам со стороны руководства.

Если вдуматься в поднятый вопрос глубже, можно прийти к заключению, что вообще с молодежными творческими кадрами в театре имени М. Заньковецкой далеко не все так гладко, как утверждал в своем выступлении главный режиссер тов. Тягно.

Подсчитайте, заявил тов. Тягно, сколько ведущих ролей сыграли за истекшее время молодые артисты в различных спектаклях, и вы убедитесь, что художественное руководство уделяет молодежи немало внимания. Но ведь речь должна идти не столько о количестве сыгранных ролей, сколько об их качестве! О творческом росте артиста принято судить в основном по художественной ценности создаваемых им сценических образов. Бесспорная истина, однако о ней часто забывают.

Можем ли мы с уверенностью утверждать, что минувшие и нынешний театральные сезоны принесли актерской молодежи театра имени М. Заньковецкой крупные творческие победы? К сожалению, нет. Но парторганизация почему-то проходит мимо этого далеко не второстепенного для жизни театра вопроса.

Немало деловых предложений, справедливых критических замечаний в адрес партбюро и художественного руководства высказали коммунисты, когда разговор зашел о таких первостепенной важности вопросах, как создание современного репертуара, укрепление деловых связей театра со зрителем, о роли художественного совета.

Тов. Тягно говорил об обязанности театра создавать спектакли о современниках. Этого требуют от работников сцены партия, народ.

Тт. Максименко, Полинский и другие критиковали бюро за то, что оно не помогло дирекции вдумчиво и серьезно планировать показ тех или иных спектаклей. Нередко нужные, полезные зрителю спектакли сходят со сцены после нескольких представлений, а менее значительные в идейном и художественном отношении идут изо дня в день. И с таким замечанием нельзя не согласиться. Вот пример, подтверждающий это. Со дня премьеры «Кадры» шли на сце-

не театра 11 раз, а «Черный змей» — 55. А ведь идейно-художественный уровень, воспитательная ценность последнего спектакля очень низки! Чем вызвано такое несоответствие? Исключительно «кассовыми» интересами, непродуманностью репертуарной линии. Между прочим, аналогичные тенденции проявляются и в деятельности остальных львовских театров. Ради финансовой выгоды порой популяризируются спектакли второстепенные, а то и вовсе не представляющие художественной ценности.

Тов. Романицкий подчеркивал, что партбюро не добилося постоянного делового контакта со зрителями.

— Эпизодические встречи с трудящимися Львова в виде концертов, — сказал тов. Романицкий, — это еще не та связь, к которой мы должны стремиться. Трудящиеся должны быть активными участниками создания репертуара, лучших наших спектаклей. Нужно чаще советоваться с рабочими, колхозниками, коллективно обсуждать работы театра непосредственно на заводах, фабриках, шахтах, в колхозах.

К сожалению, только вскользь на собрании говорилось о роли режиссера-коммуниста в творческом процессе, создании здоровой атмосферы в коллективе. Но и немногие факты, приведенные тт. Гвардияк, Тимошенко, Полинской и другими, свидетельствуют о том, что режиссеры, в том числе и тов. Тягно, слабо связаны с коллективом. Они мало заботятся о судьбах поставленных ими спектаклей, не участвуют в общественной жизни.

Но вопрос о режиссуре не нашел полного отражения на собрании. Как работают режиссеры, что нового, яркого привносят они в жизнь театра? Об этом докладчик, выступавшие не говорили. А хотелось бы услышать на партийном собрании анализ работы каждого режиссера, справедливую товарищескую критику их деятельности.

Отчетно-выборное партсобрание показало, что партбюро во главе с тов. Беловодским вопросами творчества занималось слабо, поверхностно. Новому составу бюро необходимо решительно изжить этот существенный недостаток. Коммунисты должны активно помогать руководству театра претворять в жизнь высокие творческие задачи, стоящие перед коллективом крупнейшего театра Украины, каким по праву считается театр им. М. Заньковецкой.

В. ПОПОВ.