Советское Закарпатье
г. Ужгород
15 июл 1959

СТАРЕЙШИЙ ТЕАТР УКРАИНЫ

Сегодня в Закарпатье начинает гастроли Львовский украинский драматический ордена Трудового Красного Знамени театр имени М. ЗАНЬКОВЕЦКОЙ

☆ ☆ ☆

БОРИС ВАСИЛЬЕВИЧ РОМАНИЦКИЙ

Со всех концов нашей необъятной Родины — Запорожья, Киева, Тобольска, Сталинска и других городов — часто получает письма народный артист СССР Борис Васильевич Романицкий. Письма шлют рабочие, колхозники, врачи, студенты, школьники. Хотя эти искренние и волнующие послания не похожи одно на другое, но в них много общего. Зрители увлечены созданными Романицким образами, ибо видят в них саму правду жизни.

У Бориса Васильевича за плечами большой и славный путь актера и режиссера, завоеванное общенародное признание.

Минуло много времени с того дня, когда 15-летний юноша Борис Романицкий в Чернигове впервые познакомился с профессиональным театром.

Шли годы... Со временем мечты о настоящем театре претворились в действительность. Окончив в 1915 году Киевскую драматическую школу имени Н. В. Лысенко, Борис Романицкий вступает в украинскую труппу, в которой играли такие выдающиеся мастера украинской сцены, как Мария Заньковецкая, Панас Саксаганский, Иван Марьяненко и другие, и становится преемником и продолжателем глубоко реалистических традиций своих учителей.

Победа Октября принесла с собою новую жизнь, новые идеи, новые мысли, и Борис Васильевич стремится отобразить на сцене это новое. В 1922 году Романицкий вместе с другими выдающимися украинскими актерами организует драматический театр имени М. Заньковецкой.

Романицкий — творец многих спектаклей, которые поставил театр имени М. Заньковецкой, и творец многих сценических образов, ставших близкими народу, благодаря своей силе, жизненной правде, непосредственности и яркости. Так, в пьесе К. Тренева «Любовь Яровая» он играл роль Шванди. Мужественный и жизнеутверждающий талант актера, присущий ему героический оптимизм проявились тут во всем своем многообразии. Через несколько лет Романицкий создает образ Гайдая в пьесе «Гибель эскадры», позже — образ врача Платона Кречета в одноименной пьесе А. Корнейчука. Трудно назвать пьесу А. Корнейчука, в которой бы не играл Борис Васильевич. Но Романицкий не остается в узких рамках амплуа или жанра. Он первым, например, на украинской сцене создает образ Отелло. Художественному почерку его, как актера и режиссера, присущи значительный сценический темперамент, романтичность, взволнованность, искренность. Им создан очень интересный образ Стадника в пьесе «На большую землю» А. Хижняка. За создание этого образа актер получает Сталинскую премию.

Во всех работах чувствуется, как Романицкий последовательно продолжает принципы своей учительницы Заньковецкой, одновременно изучая традиции передовых театров мира — МХАТа и Малого театра. Родная стихия героев Романицкого — это общественная жизнь, политическая деятельность.

Более чем за 40 лет своей неутомимой работы Борис Васильевич сыграл 300 ролей и осуществил, как режиссер, более ста разных постановок. Одновременно он посвятил много времени педагогической работе, воспитав значительную плеяду актеров и режиссеров, выросших теперь в мастеров украинской советской сцены.

Во время гастролей в Закарпатье Б. В. Романицкий выступит в пьесе «Моя семья» Эдуардо де Филиппо в роли Альберто Стильяно.

На снимке: Сцена из спектакля «Моя семья» Эдуардо де Филиппо. В роли Альберто Стильяно стоит в центре) — народный артист СССР лауреат Сталинской премии Б. Романицкий. Справа налево сидят: Елена Стильяно — жена Альберто (народная артистка УССР Н. Доценко), Бэппэ — их сын (артист В. Сумской), Розария (артистка Е. Хомяк).

Творческий путь

Творческая биография театра имени М. Заньковецкой характерна для всего нашего советского реалистического искусства. Один из старейших театров Украины, он был создан в 1922 году в Киеве, когда молодая советская республика приступила к восстановлению разрушенного войной хозяйства. У колыбели его стояла гениальная актриса Мария Константиновна Заньковецкая, чье искусство получило признание всего украинского народа, чье имя было широко известно всей России.

К. С. Станиславский писал в свое время: «Такие украинские актеры, как Кропивницкий, Заньковецкая, Саксаганский, Садовский — блестящая плеяда мастеров украинской сцены, вписаны золотыми буквами на скрижалях мирового искусства». «Звезда Украины» — так любовно называли Марию Заньковецкую многочисленные почитатели ее таланта. И когда настало, наконец, время, о котором страстно мечтала Мария Константиновна, когда народ обрел свободу и счастье, она всю силу своей вечно молодой души отдала служению народу. В 1922 году исполнилось 40 лет беспрерывной сценической деятельности М. К. Заньковецкой. Ее исключительные заслуги перед народом получили высокую оценку. Ей первой на Украине было присвоено почетное звание народной артистки УССР. Имя М. К. Заньковецкой стал носить и театральный коллектив, организовавшийся тогда в Киеве — нынешний наш театр.

Стремление сделать театр подлинно народным, реалистическим, носителем глубоких революционных идей с самого начала захватило наш творческий коллектив, возглавляемый тогда его организаторами — Борисом Васильевичем Романицким, Варварой Антоновной Любарт, Александром Ивановичем Корольчуком.

Трудными были первые годы становления театра. Отсутствие нового репертуара сильно сказывалось на его деятельности. Но тесная связь с народом, с рабочим зрителем помогала росту коллектива. В первое десятилетие своего существования театр осуществляет постановки таких пьес, как «Хозяин» И. Карпенко-Карого, «Украденное счастье» И. Франко, «В пуще», «В катакомбах» Леси Украинки, «Ревизор» Н. Гоголя, «Овечий источник» Лопе де Вега и другие, одновременно занимаясь поисками произведений советских драматургов. В результате поисков театр и осуществляет постановки пьес Я. Мамонтова, И. Кочерги, К. Тренева.

По-новому, с позиций революционного искусства, трактовалось социальное содержание пьес, и зритель горячо приветствовал спектакли, в которых обличались пороки старого мира и звучал громкий голос протеста против насилия.

Новый этап в борьбе за социалистический реализм начался для нашего театра, как и для всех театральных коллективов страны, с появлением советского репертуара, которого с таким нетерпением ждал зритель. В постоянном контакте со зрителем, в напряженной работе с драматургами, с приходившей в театр актерской молодежью рос идейно-политический уровень коллектива, его профессиональное мастерство. «Любовь Яровая» К. Тренева, «Разлом» Б. Лавренева, «Гибель эскадры», «Платон Кречет», «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука, «Русский вопрос» К. Симонова, «Слава» В. Гусева, «Камо» А. Левады — вот пьесы, которые были успешно поставлены на нашей сцене.

Ответственным периодом в нашей жизни были годы Великой Отечественной войны. Тобольск, а затем Сталинск — те города, где театр работал после своей 10-летней деятельности в Запорожье.

На протяжении своей творческой жизни театр большое место уделял воспитанию молодых кадров. Кроме актеров, пришедших с заводов, из кружков художественной самодеятельности, театр пополнялся выпускниками Киевского театрального института.

В 1944 году по решению правительства наш театр был переведен на постоянное место работы во Львов. В эти годы театр ставит на своей сцене пьесы больших художественно-публицистических обобщений. В частности, здесь, на родине Великого Каменяра, в 1947 году впервые был воплощен образ революционера-демократа Ивана Франко в пьесе Л. Смилянского «Мужицкий посол».

Исторические решения Коммунистической партии стали основой всей деятельности театра, помогли ликвидировать ошибки. Осенью 1947 года львовская общественность отпраздновала 25-летний юбилей театра. Ведущей группе артистов были присвоены почетные звания народных и заслуженных артистов УССР. Один из спектаклей — «На большую землю», поставленный по пьесе львовского драматурга А. Хижняка, был удостоен Сталинской премии.

В 1951 году в числе лучших театральных коллективов Украины театр принимал участие в декаде украинского искусства и литературы в Москве и был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

За последние годы театр провел большую работу по обслуживанию трудящихся братских республик. Тепло, по-братски встречали трудящиеся Москвы, Ленинграда, Минска, Тбилиси, Баку, Ташкента, Риги, Таллина, Алма-Аты и других городов приезд нашего театра. Поездки обогащали нас.

Коллектив нашего театра всегда стремился последовательно увязывать свою творческую практику с глубоким созидательным процессом новой жизни. XX и XXI съезды Коммунистической партии, III съезд советских писателей и состоявшийся недавно Пленум ЦК партии поставили и перед нами новые задачи — повышать идейно-художественный уровень спектаклей, совершенствовать актерское мастерство, более глубоко овладевать методом социалистического реализма. Наш театр стремится строить свой репертуар в соответствии с требованиями партийного документа «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Пьесам о современности мы отводим основное место в своем репертуаре. Одновременно ставим пьесы украинской, русской, западноевропейской классики. Стремясь расширить свой творческий диапазон, театр обогащает его за счет пьес братских народов, стран народной демократии и прогрессивных писателей зарубежных стран.

Продолжая свои традиции по обслуживанию братских республик и областей Украины, театр имени М. Заньковецкой впервые приехал на гастроли в Закарпатье. Гастроли начнутся 15 июля в помещении Ужгородского театра пьесой украинского драматурга А. Корниенко «Соседи», еще неизвестной зрителям Закарпатья. В этой драме автор повествует о жизни трех семейств-соседей. Конфликт пьесы построен на противопоставлении социалистической и частнособственнической идеологии. В поэтической форме рассказывается в пьесе и о большом чувстве любви, о победе социалистической идеологии. Спектакль поставлен режиссером А. Ренко, оформление художника И. Киприяна. В тот же день трудящиеся Мукачева увидят драму М. Кропивницкого «Доки сонце зійде, роса очі виїсть».

О росте сознания наших людей, о бдительности и разоблачении агентов иностранной разведки рассказывает современная драма В. Минко «Черный змей». Из украинской классики театр покажет народную драму М. Старицкого «Ой, не ходи, Грицю, тай на вечорниці», затем — комедию А. Островского «Сердце не камень», трагедию В. Шекспира «Гамлет», комедию К. Гольдони «Хитрая вдова», трагедию П. Джакометти «Семья преступника», комедию венгерского классика Ференца Мольнара «Олимпия» или «Любовь и мундир», а также комедию прогрессивного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Моя семья».

Трудящиеся Закарпатья познакомятся с творчеством мастеров украинской советской сцены — народных артистов СССР, лауреатов Сталинской премии Б. Романицкого, В. Яременко; народных артистов УССР, лауреатов Сталинской премии В. Любарт, Д. Дударева; народных артистов УССР Л. Кривицкой, Н. Доценко, Д. Козачковского, В. Данченко, А. Гая; заслуженных артистов УССР В. Полинской, А. Босенко, Я. Геляса и других наших артистов.

Помимо спектаклей, на предприятиях Ужгорода и Мукачева состоятся творческие встречи, в которых примут участие ведущие актеры и молодежь театра.

Мы надеемся, что наш первый приезд в Закарпатье окажется плодотворным началом большой постоянной творческой дружбы, новым стимулом для дальнейшего совершенствования творческой деятельности театра имени М. Заньковецкой.

Борис ТЯГНО,
главный режиссер театра, народный артист УССР.

ВАСИЛИЙ СЕРГЕЕВИЧ ЯРЕМЕНКО

Большой творческий путь прошел талантливый украинский актер, мастер сцены Василий Сергеевич Яременко, удостоенный высокого звания народного артиста СССР.

Родился он в семье крестьянина-бедняка в селе Рогинцы на Полтавщине. Еще с детства полюбил театр, и никакие трудности не могли помешать ему пойти на сцену. В 1914 году Василий Сергеевич вступает в любительский кружок, где впервые играет роль Данилы в пьесе И. Тобилевича «Розумний і дурень».

— Моя настоящая жизнь, полная радости и творческого горения, — говорит Василий Сергеевич, — началась после Великого Октября.

В 1918 году он — актер драматического театра города Ромны. Когда же в 1922 году в Киеве организовался театр имени М. Заньковецкой, Василий Яременко вступает в его коллектив, с которым связана вся его творческая биография.

Главной школой для Василия Сергеевича была и есть сама жизнь, окружение, в котором он живет и работает. Наблюдательность, умение подмечать типичные черты и соединять их с индивидуальными особенностями конкретного образа составляют наиболее сильную сторону его таланта.

В. С. Яременко принадлежит к категории актеров, чье мастерство не забывается. Об этом свидетельствуют многочисленные рецензии, отзывы общественности, письма, которые приходят в адрес того, кто играл легендарного полководца Пархоменко в одноименной пьесе Вс. Иванова, Ивана Франко в пьесе Л. Смилянского «Мужицкий посол», старого шахтера — Макара Дубраву в одноименной пьесе А. Корнейчука и еще десятки таких же ролей. Но одна из наиболее любимых у Василия Сергеевича — роль Тараса Бульбы.

— Когда-то, мальчишкой, почти полстолетия назад, — рассказывает Василий Сергеевич, — за копейку я купил на ярмарке книжку «Тарас Бульба» и долго не мог оторвать глаз от этого волевого, гордого лица с трубкой в зубах, которое смотрело на меня с обложки. Позже, вернувшись к себе в село, мы даже играли в Тараса Бульбу. И теперь, когда мне пришлось играть Тараса, воспоминания о том, с каким волнением мы читали ее, ожили с новой силой.

Тарас в исполнении В. С. Яременко — вольнолюбивый и смелый человек, борющийся против чужеземных угнетателей украинского народа, против закабаления крестьян. Он простой с друзьями и непримиримый к врагам, добрый отец и беспощадный судья.

Более 300 образов, разных характеров создал Василий Сергеевич за свою сценическую жизнь в пьесах советских драматургов, украинской и западноевропейской классики. Но требовательный актер, он никогда не успокаивается на достигнутом, самокритично подходит к своей работе, советуется с режиссерами, своими товарищами, внимательно прислушивается к критическим замечаниям зрителей.

Значительным событием в творческой биографии Василия Сергеевича была его работа над созданием образа секретаря райкома партии Петращука в пьесе «На большую землю» А. Хижняка. За создание этого образа В. С. Яременко в 1950 году был удостоен Сталинской премии.

Василий Сергеевич не мыслит своего искусства, своей общественной деятельности без самой тесной связи с современностью и неутомимо участвует в общественно-политической жизни.

На снимке: сцена из «Гамлета» Шекспира. Гамлет — народный артист УССР А. Гай и Гертруда — заслуженная артистка УССР А. Босенко.

ВАРВАРА АНТОНОВНА ЛЮБАРТ

Варвара Антоновна Любарт вместе с Б. В. Романицким и В. С. Яременко является одним из организаторов театра имени М. Заньковецкой. До сих пор Варвара Антоновна с большой теплотой вспоминает о своих встречах с Марией Константиновной Заньковецкой, которая была для нее лучшим советчиком и учителем, образцом скромности и работоспособности.

Любовь к театру, к музыке у Варвары Антоновны родилась еще задолго до ее прихода в театр имени М. Заньковецкой. В театре увидела Варвара Антоновна кафедру, с которой можно говорить о жизни народа, пропагандировать стремление человека к лучшим идеалам, лучшей жизни. Талантливая актриса с большой сценической культурой, она сразу же обратила на себя внимание режиссеров. Искренность и яркость чувств, настоящее творческое горение — характерные черты актрисы, которые с первых выступлений были отмечены зрителями.

С большим успехом играет Варвара Антоновна героинь в украинских, русских и западноевропейских пьесах. Софья в «Бесталанной» И. Тобилевича, Дездемона в «Отелло» В. Шекспира, Мирандолина в «Хозяйке гостиницы» К. Гольдони, Дорина в «Тартюфе» Ж. Мольера и многие другие ее героини говорят о значительном творческом диапазоне актрисы, которая одинаково талантливо выступает в драматических и комедийных ролях. Огромного сатирического звучания приобрел созданный ею образ Аги Щуки в комедии А. Корнейчука «Калиновая роща». Высоким мастерством отличается игра актрисы в «Трех сестрах» А. Чехова (Маша), в «Последних» М. Горького (Софья), в «Крыльях» А. Корнейчука (учительница Горицвет), в «Тарасе Бульбе» (мать своих сыновей) и других спектаклях. За созданный образ Ольги Птах в пьесе «На большую землю» А. Хижняка В. А. Любарт была удостоена Сталинской премии. Художник значительной эрудиции и культуры, Варвара Антоновна всегда много работает над усовершенствованием своего мастерства. Образы, созданные ею, не только раскрывают людям правду жизни — они волнуют, перевоспитывают и призывают.

Зрители Закарпатья познакомятся с талантливым мастером украинской советской сцены в комедии Ференца Мольнара «Олимпия» или «Любовь и мундир».

Дмитрий Александрович Дударев

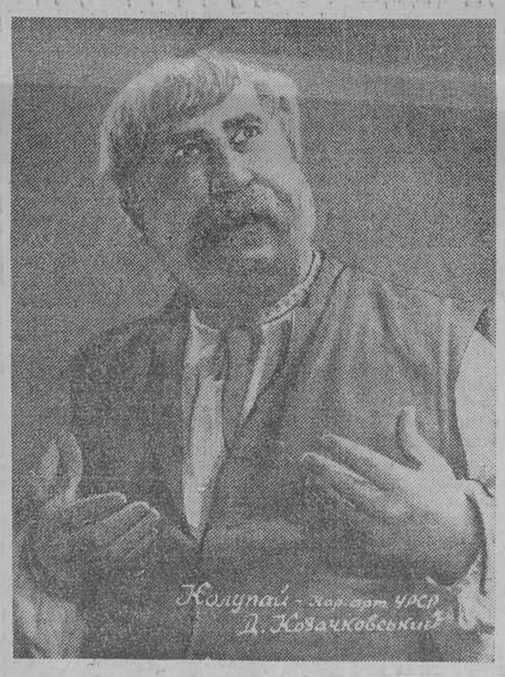
Творческая деятельность известного мастера украинской сцены, народного артиста УССР Дмитрия Александровича Дударева началась накануне Великого Октября. Более чем за 30 лет своей работы только в коллективе театра имени М. Заньковецкой он создал огромную галерею ярких и волнующих образов. В его творческой биографии насчитывается много горьковских образов, разных по своему характеру. Психологию мещанина с его косностью, стремлением к наживе блестяще раскрывает Дударев в наиболее талантливо созданном образе Бессеменова в пьесе «Мещане». Профессор Серебряков («Дядя Ваня» А. Чехова), Леон Гамершляг (инсценизация повести Ив. Франко «Борислав смеется»), Ленгтон («Глубокие корни» Гоу и Дьюссо) — люди, жившие в разное время, люди разной национальности. Но как ярко подчеркнута Дударевым их внутренняя опустошенность, жадность к деньгам, стремление к власти!

Творческой удачей за последние годы у Дмитрия Александровича являются образы Галушки «В степях Украины», мещанина Сирко в комедии «За двумя зайцами» М. Старицкого. Актер большой театральной культуры, Дмитрий Александрович за свою сценическую жизнь создал более 500 образов в разножанровых пьесах украинской, русской и западноевропейской классики. За создание образа председателя земельной комиссии Стадника в пьесе А. Хижняка «На большую землю» он был удостоен Сталинской премии.

Много времени Д. А. Дударев посвящает молодежи, проводя беседы по мастерству актера, эстетике.

С творчеством Дмитрия Александровича Дударева зрители Закарпатья познакомятся в «Гамлете» В. Шекспира, «Сердце не камень» А. Островского, «Хитрая вдова» К. Гольдони, «Олимпия» Ф. Мольнара.

ДОМИАН ИВАНОВИЧ КОЗАЧКОВСКИЙ



Одной из наиболее отличительных черт талантливого украинского актера, народного артиста республики Домиана Ивановича Козачковского является большое мастерство перевоплощения, когда актер не играет, а живет на сцене, шлифуя каждое движение, придавая убедительность каждой реплике.

Любовь к театру родилась у Домиана Ивановича в юности, когда он принимал активное участие в любительском театральном кружке в Полтаве. В 1914 году он впервые дебютирует в украинской профессиональной труппе Леонидова и Каганца в роли атамана Гуни («Тарас Бульба») и с того дня навсегда связывает свою жизнь с театром.

В течение 45 лет своей творческой деятельности Домиан Иванович отдает театру талант, страстность и горячую любовь к искусству. С его именем связано основание первого театра в Полтаве, где он был актером и режиссером. С волнением рассказывает Домиан Иванович о тех днях, когда играл в спектакле «Запорожец за Дунаем» с таким корифеем украинского театра, как Панас Саксаганский. Позже, в этом же спектакле, Домиан Иванович выступал с молодым тогда певцом Иваном Козловским.

Много энергии, сил, режиссерского и актерского таланта отдал Домиан Иванович организации театров на Украине — Одесского рабоче-крестьянского театра, Винницкого, Каменец-Подольского и Сумского драматических театров, Харьковского театра музыкальной комедии и других. В 1951 году Домиан Иванович вторично встречается с коллективом театра имени М. Заньковецкой, где он работал в 1926 году как актер и режиссер. Актер широкого творческого диапазона, Домиан Иванович особенно талантлив в ролях комедийного плана. Во время гастролей театра в Белоруссии зритель настолько был восхищен его игрой в драме М. Кропивницкого «Пока солнце взойдет, роса очи выест» в роли Гордея Поваренко, что прозвал его украинским Игорем Ильинским.

Играя роли людей разных эпох и характеров, Домиан Иванович всегда находит детали, присущие данной национальности, возрасту, профессии, никогда ни в чем не повторяясь: Расплюев в «Свадьбе Кречинского» А. Сухово-Кобылина, Туляга в комедии «Кто смеется последним» К. Крапивы, Петерсон в пьесе Я. Галана «Под золотым орлом», английский писатель в «Кремлевских курантах» Н. Погодина, Коваль в комедии «Ветер в Затишном» М. Бирюкова, Яворский в пьесе Ив. Тобилевича, «Савва Чалый» и многие другие. Никогда не полагаясь только на свой талант, актер много и кропотливо работает над собой, совершенствует свое мастерство и технику. На его творческом счету более 300 сыгранных ролей и 200 постановок пьес советских драматургов, украинской, русской и западноевропейской классики, осуществленных им как режиссером. В гастрольном репертуаре, который театр покажет трудящимся Закарпатья, Домиан Иванович выступит в спектаклях «Черный змей» В. Минко, «Пока солнце взойдет, роса очи выест» М. Кропивницкого, «Моя семья» Эдуардо де Филиппо, «Семья преступника» П. Джакометти.

На снимке: народный артист УССР Д. Козачковский в роли Колупая («Черный змей» В. Минко).

АДРЕС РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКОЕ ЗАКАРПАТЬЕ»: Ужгород, Советская пл., № 3. Телефоны: редактора — 21-40, зам. редактора — 33-74, ответ. секретаря — 35-43, деж. секретаря — 35-43, отдела партийной жи — 35-40, отдела промышленности и отдела информации — 39-91, отдела писем и раб селькоров — 35-40, отделов сельского хозяйства, культуры и быта — 22-26, отделов литературы и искусства и советского строительства -

ББ 00554

Закарпатская областная типография, г. Ужгород, пл. Корятовича, 16, телефон — 37-98. Тираж 27.000