

КОГДА-ТО один из организаторов этого замечательного театра, ныне народный артист СССР Борис Васильевич Романцикий, определил главную задачу, направление всей работы коллектива такими словами: «Мы должны быть театром реалистическим в первую очередь и театром в полном понимании советским». Сейчас эти слова могут показаться несколько странными, но для того времени они были весьма характерны. В них, если хотите, скрывался тот революционный в полном смысле этого слова дух тех дней, страстная борьба зарождающегося искусства нового мира со всевозможными буржуазными течениями.

Это было в начале 20-х годов.

И вот уже сорок лет коллектив Львовского украинского драматического театра имени М. Заньковецкой несет прекрасное людям, показывает им во всем величии героину наших дней, богатое насле-

дие классического репертуара. Любый спектакль — это напряженные поиски всего коллектива, это стремление к искренности и глубине, а стало быть — к искусству правдивому и содержательному в своей сущности, простому и точному в своем выражении. И, несомненно, в этом и заключается тот успех, который сопутствует театру постоянно. Конечно, были в театре и срывы, и неудачи, но, как водится в таких случаях, юбилярам о них не говорят, тем более, что мы не ставим своей целью разбирать отдельные постановки, их достоинства и недостатки.

Сорок лет. Срок большой и малый. За эти годы успел сложиться только им присущий творческий стиль работы, так сказать, своя манера воплощения замысла автора; но в то же время и малый, потому что, как сказал один товарищ, коллектив еще не успел сказать главного — не показал во всей полноте монументальность образа нашего современника...

Не буду утверждать, что именно говорили в первые дни работы театра его создатели — Мария Константиновна Заньковецкая и Панас Карпович Саксаганский, но стремление «показать монументальность образа нашего современника» было заложено ими.

Первую свою постановку, пьесу Ходкевича «Лихоліття» театр осуществил в конце 1922 года в помещении народного Троицкого дома в Киеве. Как-то сразу сложился коллектив, который все внимание сосредоточивал на поисках новых форм общения со зрителем, чутко прислушивался к его замечаниям и советам. Борис Васильевич Яременко ныне народный артист СССР, Варвара Анатольевна Любарт и другие артисты в работе над образами героев вносили в них

характерные черты, присущие современным.

В те годы театр ставил своей главной целью обслуживать крупные промышленные центры республики. Его спектакли горячо встречают рабочие Запорожья, шахтеры Донбасса. Нередко спектакли ставились прямо на стройках, а в цехах заводов проходили горячие дискуссии артистов с рабочими.

В 30-х годах по просьбе трудящихся Днепропетровска театр переезжает туда и становится стационарным театром города. А через два года переезжает в Запорожье. В этот период его репертуар значительно расширяется: с большим успехом идут «Разбойники» Шиллера,

несколько позже — народный артист УССР Александр Дмитриевич Гай. Вскоре художественным руководителем театра становится один из ведущих режиссеров республики, народный артист УССР Борис Фомич Тягно, который очень много сделал, чтобы поднять еще выше мастерство и культуру театра.

Напряженные поиски, постоянная творческая учеба, стремление к простоте — вот что характерно, если можно так определить, для львовского периода. Кстати, во Львове поставлено около 150 новых спектаклей. Особенно большим успехом пользовались постановки по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в инсценизации Б. Ф. Тягно, «Гамлет» Шекспира,

«Вей, ветерок» Яна Райниса в постановке Виктора Ильченко. Последний спектакль особенно полюбился москвичам во время первой Декады украинской литературы и искусства. (После декады

театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени). На второй декаде львовяне показали спектакль «Фауст и смерть» А. Левады в постановке Б. Ф. Тягно.

Несомненно, успех любого спектакля зависит не только от режиссера, но и в немалой степени от актеров. Сумели ли они понять авторский замысел, раскрыть всю глубину образа, который воплощают на сцене. А ведь во многих спектаклях играют молодые актеры, за плечами которых не такой уж большой багаж опыта и мастерства. И тем не менее любой спектакль восторженно принимается зрителями. Это результат того, что в театре принято делиться опытом, помогать друг другу в работе над той или иной пьесой. Здесь с особенной теплотой заботятся о творческом росте молодежи.

Большая творческая работа проводится и с молодыми актерами. Выпускники Киевского театрального института Вячеслав Сумский, Ирина Малько, Галина Опанасенко, Юрий Еременко, а также выпускники студии театра Наталья Латоцкая, Богдан Ступка, Сльга Пицышина сыграли немало ролей, которые особенно полюбились зрителям. Характерно, что каждый из выпускников студии театра на протяжении двух лет обязательно сыграл не меньше, чем по одной ведущей роли в спектакле.

Можно с уверенностью сказать, что, несмотря на солидный возраст, не стареет творческий коллектив, не гаснет в нем искра творческих исканий. Любый новый спектакль — лишнее доказательство его молодости. Что же, пожелаем способному коллективу еще больших удач в благородном служении людям.

Я. ШАРОЙКО.

г. Львов.

5 СЛАВНАЯ ИСТОРИЯ

«Отелло» Шекспира в постановке П. К. Саксаганского; из советских пьес — «Любовь Яровая» Тренева, «97» Кулиша, «Республика на колесах» и «Княжна Виктория» Мамонтова и другие.

В Запорожье труппа театра пополняется способной молодежью. С успехом дебютируют Павел Григорьевич Гальба, Аркадий Климентьевич Тимошенко, Мерц Марковна Менто, которые пришли сюда из театров рабочей молодежи. В эти годы здесь работает талантливый артист Константин Михайлович Губенко (брат знаменитого украинского сатирика Остапа Вишни). Большим успехом пользуется у зрителей игра Надежды Петровны Доценко и Владимира Андреевича Данченко, ныне народных артистов УССР.

Во время Великой Отечественной войны театр выезжает в г. Подольск. Его руководитель Б. В. Романцикий, весь коллектив поставили перед собой основную задачу: сделать все возможное для фронта, облегчать словами искусства трудные суровые будни солдат. Весь коллектив был разделен на три группы, которые выезжают на разные фронты. Особенным успехом пользовалась в те годы пьеса Квитки-Основьяненко «Шельменко-денщик». Сохранилось много писем, в которых бойцы от всего сердца благодарят артистов «за минуту культурного вдохновения перед боем». За большую работу, проведенную на фронте Великой Отечественной войны, коллектив театра был награжден правительственной грамотой.

В 1944 году театр направляется на постоянную работу во Львов. Здесь начинается новый этап его творческой работы. В коллектив приходят такие прославленные мастера западной сцены, как заслуженный артист УССР Иван Рубчак, народная артистка республики Леся Сергеевна Кривицкая, артист Иван Лис-