



ТЕАТР

ПРО ДОБРО И ЗЛО

шой накал борьбы прогрессивного и отмирающего. Пусть эта борьба идет в семейном плане. Но за ней ощущаются глубокие социальные проблемы.

В реалистическом плане выполнены и декорации Ю. Стефанчука, которые удачно, поэтически передают финский колорит.

Анализ воплощения образов пьесы на сцене, думается, надо начать с роли Юстины, которую исполняет заслуженная артистка УССР В. Полинская. Она сдержанно, даже скупово ведет свою роль. Но своей игрой артистка создает образ мужественного человека, борца за светлое будущее и вместе с тем женщины, которая любит своего избранника, даже после того, как он изменил ей. Мастерски передает В. Полинская чувства матери и борца. Без каких-либо внешних эффектов артистка раскрыла внутренний мир Юстины, и в этом ее творческая победа.

Судья Роберт Хармалахти — народный артист УССР В. Данченко. Когда-то, в юности, Роберт мечтал о служении народу, любил девушку, горничную в имении дяди сенатора Хармелиуса — Юстину. Дядя выгнал его за это. Выгнал и Юстину. И покатила жизнь Роберта обычным путем. Он отошел от борьбы, стал буржуазным чинушей, женился на Хильди и после смерти дяди вернулся в имение, унаследованное от сенатора. Здесь он встретился с Юстиной, сыном... и увидел Роберт, что не на той улице он жил. Начинается прозрение, разрыв с Хильди, в сердце снова вспыхнула любовь к Юстине, приглушенная годами. Роберт возвращается на путь борьбы за юношеские мечты. Все это хорошо передает В. Данченко. Перед зрителями раскрывается человек-

ность Роберта, видишь, как жизнь смыкает буржуазные наслонения с души этого представителя интеллигенции.

Выразительна сенаторша Хармелиус в исполнении народной артистки УССР Л. Кривицкой. Вот она, властная помещица. Но помещица, которая убеждена, что помещик — отец, а батраки — дети. Умная Хармелиус видит, как изменяется жизнь, и она протестует против морали Хильди, начинает понимать, что правда на стороне Юстины и батраков. Кривицкая тонко, проникновенно воспроизвела всю гамму чувств сенаторши.

В пьесе роль Врача выписана драматургом не особенно ярко. Это скорее комментатор событий, «указующий перст», а не образ живого человека. Силой своего таланта народный артист УССР лауреат Государственной премии Б. Романицкий создал не только живой образ народолюбца, гуманиста, но и подчеркнул своей мастерской игрой основную идею пьесы — победу света над темной, добра над злом.

Интересно провели роли детей Роберта — дочери Рикки артистка Н. Лотоцкая, сына Олави — артист Б. Кох. Рикки — Н. Лотоцкая наполнена радостным восприятием жизни. Артистка создала привлекательный образ молодой, немного наивной девушки. Всю бурю чувств, волнений, которые смутили душу юноши Олави, хорошо передал артист Б. Кох. Верись ему, что именно так Олави и должен был себя вести, впервые увидев отца. Верись и его сомнениям при разлуке с матерью, и его первой целомудренной влюбленности в жену отца Хильди, которая хочет использовать это чувство в своих интересах.

А вот перед нами представителем зла. Блестяще исполняет роль Пасторши народная артистка УССР Н. Доценко. Ханжа, сплетница скрывается под маской этой

«скромной женщины». Колоритные сатирические образы создали артисты Л. Кринский — Барон, М. Менто — Баронесса, С. Бедро — Пастор.

Особо следует сказать об образе Хильди, который остро нарисовала артистка В. Смилян-Березка. Драматург этим образом клеймит носителей человеконенавистнической буржуазной морали. Артистка талантливо разоблачила эту хищницу в образе привлекательной женщины. Смилян-Березка ярко раскрывает всю мерзость морального облика своей героини. Для Хильди нет ничего святого, для нее не существует искреннего чувства. Любовь для нее — бизнес, позволяющий выгодно продать свое красивое тело. Ей неведомы материнские чувства, не чувствует она уважения к юношескому увлечению. Вот к какому одичанию приводит человека буржуазная мораль — говорит своей игрой артистка.

В спектакле достигнут прекрасный ансамбль. Каждая, даже эпизодическая, роль органически вписывается в общую картину.

«Рідні діточки мої» — так называла артистов этого театра гениальная актриса украинского народа, перед талантом которой преклонялись Л. Н. Толстой и А. П. Чехов, Мария Константиновна Заньковецкая.

1 июля «Веселкою» М. Зарудного заканчиваются гастроли заныковчан в Донецке. Они были праздником для зрителей, оставив в их памяти чудесные воспоминания об этом коллективе, богатом яркими талантами. И, прощаясь с дорогими гостями, от всего сердца хочется пожелать им новых и новых творческих успехов.

А. ГРУНТ.

На снимке: сцена из спектакля «Юстина».

Фото А. Данилюка.