

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ ТЕАТРА

Подлинно научное обоснование получили вопросы эстетики, искусства и литературы на XXII съезде КПСС, в новой Программе партии. Программа характеризует искусство как источник радости и вдохновения, подчеркивается его воспитательная роль и значение в коммунистическом строительстве.

Искусство социалистического реализма помогает партии вести борьбу против всего отжившего, что мешает движению общества вперед. Но главная его задача — утверждать новое в жизни, прослаивать героический труд советских людей, запечатлеть дела народа. Н. С. Хрущев выразил уверенность, что советские писатели, а это, мне кажется, относится ко всем художникам, «...найдут подходящие слова и образы, необходимые краски, чтобы передать не только нынешнему поколению советских людей, но и повести нашим потомкам о том, как в героические годы борьбы за коммунизм трудились рабочие, крестьяне, интеллигенция, с каким энтузиазмом народы всех братских республик Советского Союза возводили светлое здание коммунизма!».

Недавний Пленум ЦК КП Украины подчеркнул необходимость дальнейшего подъема всей идеологической работы. Партия призвала работников идеологического фронта — своих помощников в коммунистическом воспитании трудящихся — быть пропагандистами морального кодекса строителя коммунизма.

Показать на сцене героев,

окрыленных большой мечтой, способных на подвиги, использовать сюжеты, решающие большие гражданские проблемы, и стремится коллектив театра им. М. Заньковецкой в своих повседневных творческих исканиях, в создании репертуара.

В спектакле «Четвертый» по пьесе К. Симонова с особой остротой поставлены коренные вопросы современности — борьба за мир, ответственность за общее дело.

С интересом работал коллектив театра над созданием спектакля «Как поживаешь, парень?». Пьеса Веры Пановой учит благородству, чуткости к людям, честности и правдивости — этим важнейшим принципам морального кодекса строителя коммунизма. Она напоминает, что ходят еще по земле нашей люди с гнилыми душами, и зовет к борьбе с ними.

В содружестве с драматургом А. Левадой театр работает над трагедией «Быть или не быть?». Высокая гражданственность, партийная страстность пронизывают страницы пьесы. Она зовет к борьбе за мирное использование величайших достижений науки, за избавление человечества от угрозы термоядерной войны, за нерушимый мир на земле.

Все пьесы драматурга А. Левады начинали свою сценическую жизнь на подмостках нашего театра. Мы надеемся и на этот раз

создать интересный, волнующий спектакль.

Коллектив работает также над пьесой «Люди в шинелях» И. Рачады, специально для нашего театра создающего новый вариант.

Остро и современно звучат события, отраженные в пьесе известного польского драматурга Леона Кручковского «Немцы».

В нашем репертуарном плане пьесы: «Потомки запорожцев» — А. Довженко, «Суета» — И. То-

билевича, «Ревизор» — Н. Гоголя, «Отелло» — В. Шекспира, а также произведения современной драматургии.

Одна из лучших традиций заньковчан — работа над пьесами на современную тематику. В нашем театре начали свою сценическую жизнь лучшие произведения И. Кочерги, А. Корнейчука, А. Левады, Я. Галана. Современная тема прочно утвердилась и в нынешнем репертуаре. Немало уже сделано на этом пути. Достаточно вспомнить несколько постановок последних двух-трех лет: «Фауст и смерть» А. Левады, «Солдат вернулся домой» М. Бирюкова, «Имя» И. Кочерги, «Веселка», «Чужой дом» Н. Зарудного, «Все остается людям» С. Алешина, «Коллеги» В. Аксенова и другие.

Но на сегодня этого уже недостаточно. Движение за коммуни-

стический труд и быт, ставшее одним из замечательных знамений нашего времени, не может не привлекать художников сцены. Пока о нем куда убедительнее рассказывается на газетных и журнальных страницах, чем с театральных подмостков. Кто же повинен в том, что в театрах такое положение? Режиссеры, драматурги, актеры? Мне думается, в какой-то мере виноваты все вместе, а в итоге страдает зри-

тель. Безусловно, театр должен взять на себя ту долю вины, которая касается сценического воплощения пьес. Но не секрет, что мы целиком зависим от драматургии!

Пленум ЦК КП Украины требует от нас быть более принципиальными, более квалифицированными, чем мы были раньше. Новые критерии прекрасного выработала наша жизнь. Чтобы выполнить исторические задачи, которые партия ставит перед работниками искусства, «чтобы идти вместе с народом, создавать духовные богатства для народа, в интересах народа», мы должны изо дня в день совершенствовать свое мастерство. Наша молодежь смело выдвигается на ведущее положение в театре. Ей поручаются ответственные роли в спектаклях. Но Пленум потребовал еще более внимательного и чуткого отношения к запросам и стрем-

лениям творческой молодежи.

Пленум еще раз остро поставил вопрос об организации действительной помощи профессиональных театров художественной самодеятельности. Осуществляя эту задачу, коллектив заньковчан оказывает постоянную помощь народному театру Рава-Русского районного Дома культуры, коллективу художественной самодеятельности колхоза «Молодая гвардия» того же района и народному театру Дворца культуры им. Г. Гарина.

Но сделано еще крайне недостаточно. Наши встречи с самодеятельными коллективами должны быть более планомерными и творчески плодотворными. Нужна и помощь в работе над спектаклем, и воспитание у участников художественной самодеятельности возвышенного отношения к искусству, и помощь в раскрытии творческой индивидуальности каждого из них.

Показ спектаклей на селе стал привычным делом для нашего театра. Мы теперь круглый год даем спектакли для тружеников села. Обычным явлением стал и приезд трудящихся сельских районов во Львов, на наши спектакли. В прошлом году, например, колхозники Львовщины просматривали у нас 18 спектаклей.

Мы со всей ответственностью относимся к делу организации выездных спектаклей и хотим, чтобы приезд театра в районы и села был праздником и для артистов, и для зрителей. Но факты показывают, что не все руководители одинаково серьезно относятся к вопросам эстетического воспитания трудящихся. Там, где руководство занимается этим важным делом, там театры и концертные коллективы частые гости. Хорошо поставлено это дело в Лопатинском районе.

Коллектив театра имени Марии Заньковецкой, вооруженный решениями партии по идеологическим вопросам, в новом сезоне, открывающемся сегодня, приложит все усилия для создания реалистических, высококачественных, художественно совершенных произведений, отражающих героическую советскую действительность. В этом — наше призвание.

С. СМЯН.

Главный режиссер театра им. М. Заньковецкой.

РЕШЕНИЕ ПЛЕНУМА ЦК КП УКРАИНЫ — В ДЕЙСТВИЕ!