

Вечерняя Москва; (264, 19 июня)

ГОСТИ ИЗ ЛЬВОВА

ТЕПЛО принимают москвичи мастеров искусства Ленинграда, Азербайджанский театр оперы и балета имени М. Ахундова.

Большой успех выпал и на долю одного из старейших коллективов — Львовского украинского драматического театра имени Заньковецкой. Он выступает в помещении Театра имени М. Н. Ермоловой. Украинские артисты уже показали москвичам почти весь гастрольный репертуар — «Третья патетическая» Н. Погодина, «Сын генерала» И. Рачады, «Гроза над Гаваями» А. Левады.

Одна из интересных работ театра — «Третья патетическая». Несмотря на то, что спектакль не новинка для москвичей, он вызвал немалый интерес. Постановщику — главному режиссеру театра С. Смеляну удалось воссоздать на сцене атмосферу великих дней. Образ В. И. Ленина, воплощенный народным артистом СССР А. Гаеи, передает живые черты вождя революции, благородство, душевную щедрость и человечность Ильича.

В спектакле немало и других актерских удач. Хочется отметить В. Смелян — Берез-

ку (дочь капиталиста Гвоздилина), народного артиста СССР Б. Романицкого (Гвоздилина), народную артистку СССР Н. Досенко (Мария Ильинична Ульянова).

Большим успехом пользуется спектакль «Сын генерала» И. Рачады (режиссер А. Горчинский). Пьеса украинского драматурга, чье имя все чаще появляется на афишах многих театров, посвящена проблемам морали, ответственности поколений советских людей.

В целом интересен и актуален спектакль «Гроза над Гаваями» А. Левады. К сожалению, не всегда интересно задуманные сцены (режиссер В. Гриппич) получают достойное сценическое воплощение.

В репертуаре гостей столицы представлена и украинская классика. В постановках «Невольник», «Пока солнце взойдет, роса очей выест» великолепны массовые сцены.

Оформление спектаклей «Третья патетическая», «Сын генерала», «Гроза над Гаваями» художником В. Борисовцем отличается простотой, лаконичностью, хорошим вкусом.

П. ПОРТНОВ.