

ПРАВДА НАРОДНЫХ ХАРАКТЕРОВ

На спектаклях украинского театра имени М. Заньковецкой

Не впервые гастролирует в Москве Львовский украинский театр имени Марии Заньковецкой. И снова, как и в прежние свои приезды, артисты Львова убеждают нас в своей верности заветам великой актрисы, имя которой носит их коллектив, призывавшей строить народный театр, служить искусством трудовому народу.

Львовяне в нынешний приезд показали нам постановки пьес советских украинских драматургов Н. Зарудного, А. Левады, И. Рачады. В этом году исполняется 25-летие вхождения Западной Ураины в Украинскую Советскую Социалистическую Республику, и театр работает со львовским писателем Романом Иваничуком над пьесой по мотивам его романа «На переломе ночи», посвященного воссоединению украинской земли. Репетируется инсценировка «Правды и кривды» М. Стельмаха. Принята к постановке новая пьеса А. Корнейчука «Страница дневника».

Но Львовский театр — это еще и коллектив, хранящий и обновляющий классическое реалистическое наследие. Наши гости и в этом верны заветам Заньковецкой, украинской Ермоловой, как называли ее современники. Бурные аплодисменты, которыми московские зрители награждают артистов, показывающих на сцене театра имени Ермоловой классические пьесы М. Кропивницкого и М. Старицкого, свидетельствуют о том, что театр «свежими, нынешними очами» видит историческое прошлое родного народа.

В правдивом раскрытии народных характеров, в правдивой картине былой жизни и борьбы трудового народа заложены, думается, секрет успехов таких постановок, как «Цыганка Аза» и «Пока солнце взойдет, роса очи выест». Горестные повести о подневольном труде, о тяжелой женской доле, о растоптанной молодой любви и жестоким всевластием панов и кулаков не только могут сегодня будить благородные чувства не-



годования и сочувствия, но и утверждать в зрительском сознании все величие гуманистических принципов нового мира, где человек человеку — друг, товарищ и брат, где освобожденный труд совершает чудеса преобразования и природы, и человеческих взаимоотношений.

Разве не по-настоящему современен образ кузнеца Василия, героя драмы «Цыганка Аза»? Василий рвется из кочевого табора, чтобы приложить свои «золотые руки» к любимому им и полезному людям труду, и зрители аплодируют его честности, прямоте и благородству, цельности крепких здоровых чувств и намерений рабочего человека. В спектакле ясно звучит мысль о том, что счастья нет без любви, без семьи, но нет его и без осуществления трудового призвания. И в том, что труд стал ведущей темой спектакля, заслуга и постановщика — главного режиссера театра Сергея Смейна, и артиста В. Сумского. Актер использовал цыганскую колоритность роли, но не заслонил ею сущности характера героя, а широко раскрыл его драгоценные черты.

Василий стал центром спектакля. Отодвинулось в сторону ме-

лодраматическое соперничество женщин — своевольной цыганки Азы в темпераментном исполнении В. Смелян-Березки и нежной, тихой Гали в искреннем воплощении Л. Кагановой. Но от смещения «центра тяжести» спектакля современное восприятие классического произведения только выиграло: старая пьеса прозвучала трагедией трудового человека в крепостническом мире социального и национального бесправия, неравенства и произвола. Выросли такие фигуры, как Лопух в проникновенном исполнении Д. Козачковского, как Оланас, глубоко человечность которого с большой силой раскрыл В. Аркушенко.

И вот другая классическая постановка, другой, уже «послеформенный» период народной жизни. И снова сословная, «классовая» пропасть поглощает молодую любовь, молодое счастье. «Где та сила, что способна преградить нам путь к счастью?» — спрашивает сын помещика Борис у любимой крестьянской девушки Оксаны. И Оксана отвечает: «Это страшная сила... Панство».

Спектакль «Пока солнце взойдет, роса очи выест», поставленный режиссером В. Ивченко, подтверждает правду ответа Ок-

саны. Дочь бедняка Оксана падает жертвой злобной кулацкой травли и бесчеловечного эгоизма дворянской семьи. Высокий нравственный строй характера Оксаны ясно чувствуется в исполнении Л. Кагановой. Образ ее отца, горемыки Завады, мастерски лепит В. Яременко. Убедительна характеристика помещицкой семьи Вороновых: злая гордость отца у артиста Г. Полинского, жестокосердная энергичность матери у Л. Кривицкой, безвольная мягкотелость сына у В. Сумского. А сколько еще других актерских удач! Кулацкая дочка, коварная Текля (Г. Опанасенко), комичный и несчастный Гордей (В. Аркушенко), благородный Горнов (В. Данченко)...

Актеры Львовского театра обнаруживают высокое реалистическое мастерство, в котором гармонически сочетаются выразительное владение родной речью с пластичностью и музыкальностью, достоверность бытовых характеристик с глубоким раскрытием внутренней темы образов. Противопоставленные своекорыстию и жестокости угнетателей нравственной чистоты и талантливости трудового люда усиливается народными песнями и плясками и декорациями, переносящими нас в пленительную лирическую природу Украины. Как же за это не помянуть добрым словом не только режиссеров и актеров, но и композиторов, концертмейстеров, балетмейстеров и особенно художников В. Борисовца и Ю. Стефанчука!

Театр имени Заньковецкой подтверждает старую, но часто забываемую истину, что классическая реалистическая драматургия может служить метким идейно-художественным оружием современного театра. Тем самым спектакли наших гостей звучат упреком иным московским театрам, в последнее время редко и неполноценно знакомящим зрителей с сокровищницей национальной классики.

М. БЕРТЕНСОН,

На снимке: сцена из спектакля «Цыганка Аза». Апраш — народный артист УССР В. Данченко, Василий — артист В. Самский.