

**ЖИВОЙ** интерес, с которым москвичи встречают у себя Львовский драматический театр имени М. Заньковской, отнюдь нельзя объяснить лишь их традиционным гостеприимством. Театр этот знают в столице, как своеобразный, обладающий большими возможностями, творческий коллектив. Отсюда и отношение к нему не только дружески-благожелательное, но и особо требовательное. Отсюда и ожидание нового при каждой встрече.

Дважды побывали заньковчане в Москве с начала нынешнего года. Сперва на сцене Кремлевского театра они показали свои замечательные шевченковские спектакли «Гайдамаки» и «Невольник». Затем на сцене театра имени М. Ермоловой проходили их более длительные летние гастролы. И на этот раз заньковчане многим порадовали. По достоинству, заслуженно признаны и оценены их успехи.

Но было в гастролях и такое, что огорчило и обеспокоило московских друзей театра. Высказывания зрителей, отклики печати, широкое, с участием видных мастеров сцены обсуждение во Всероссийском театральном обществе (ВТО) вылилось в серьезный и откровенный разговор об облике и путях театра имени М. Заньковской. Своими мыслями поделились народный артист РСФСР В. Плучек, заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Кноблук, доктора искусствоведения П. Марков и Ю. Дмитриев и другие. Говоря о репертуаре, художественном почерке, о новаторстве и традициях в спектаклях заньковчан, все выступавшие подходили с одной мерой: театр и наше время.

# МЕРОЙ ВРЕМЕНИ

## О том, что взволновало

Хорошо, что в репертуаре заньковчан широко представлена украинская классика. Глубокое раскрытие народных характеров, правдивый показ картин былой жизни, горестного подневольного труда, тяжелой женской доли, жестокого всевластия панов и кулаков, страстное отражение борьбы народа в прошлом за светлое будущее, — конечно, следует поставить театру в заслугу. Правда, здесь можно было бы напомнить известное высказывание В. Мзяковского о том, что слова в привычку входят, ветшают, и надо заставить их сиять заново. Это можно сказать и о некоторых спектаклях из классики.

Одни из выступавших на обсуждении спектаклей заньковчан в ВТО сделал такое замечание:

— Эпоха, которую нам чаще всего показывали, отдалена от нас минимум на сто лет. Невольно думаешь: в не придает ли такой репертуар Львовскому театру черты некоей старомодности?

Как обидно было в наши, устремленные вперед дни, слышать такую характеристику: «старомодный театр». А что возразить?

Только один раз показал в Москве театр «Третью патетическую» Н. По-

година. (Кстати, спектакль был тепло принят зрителями).

Был сделан заньковчанам и другой весьма серьезный упрек. При сравнении спектаклей классического и современного репертуара порой кажется, что ставят их два совершенно различных театра. Один — художественно сильный, умудренный творческим опытом. И второй театр — менее требовательный к себе.

Есть у заньковчан свои сложившиеся традиции в решении спектаклей музыкально-драматического жанра. Особенно сказались они в таком спектакле, как «Цыганка Аза». Что и говорить, спектакль интересный. Но развивать их дальше на таком материале, думается, трудно. Совершенно необходим новый материал — современный, о героях наших дней.

И, наконец, о культуре художественного оформления спектаклей. Станиславский учил: в театре главное лицо актер. Все, что помогает актеру, — на сцену. Все, что мешает ему, — убрать. Эти мудрые советы иногда забываются львовянами. В спектакле «Ой, не ходи, Грицю...» перед зрителями предстает как бы полное собрание всех написанных когда-либо для этой постановки декораций. Актеру тесно на сцене. Бутафорность оформления буквально «давит» его, а у зрителя вызывает досаду. В спектакле «Сын генерала» на сцене двигался фанерный железнодорожный вагон, специально доставленный из Львова в Москву. Эффекта, на который рассчитывали постановщик и художник, не получилось. У зрителя — то же чувство досады и недоумения.

Серьезна была критика спектаклей львовян со стороны общественности столицы. Но острота этой критики исходила из уверенности, что у театра есть и силы и возможность решить задачи, которые предъявляет наше время. А для этого нужны высокая требовательность к себе и поиски — настоячивые, неуемные!

О. ФОМИНА.

Корреспондент «Правды Украины».