



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Остановитесь!» И. Рацады. Командир дивизии Петр Алексеевич Углин (народный артист УССР В. Данченко) и Елена (артистка Т. Перепелицына).

СВЕТЛОЕ ИСКУССТВО НАШИХ ДРУЗЕЙ

Краснодарцы уже познакомились с большинством спектаклей, которые привез на Кубань Львовский драматический театр имени Заньковецкой. И не только краснодарцы. Артисты этого театра выезжали в Тимашевский, Кореновский,

Динской, Славянский, Абинский, Каневский и другие районы края. Сегодня своими впечатлениями о Львовском театре, о том, как поставлены спектакли, об игре актеров делятся сами зрители.

Мое мнение

ЛЕТНИЙ вечер. Около реки собираются парни и девушки. Они поют, смеются, шутят, водят хоровод. У всех светло и радостно на душе. Так начинается спектакль «Пока солнце взойдет, роса счи выест». Он рассказывает о любви простой девушки Оксаны к сыну помещика Воронова Борису. Борис клянется Оксане, что не может жить без нее, ему наплевать, что она не знатного рода. И Оксана верит ему.

Но мать Бориса восстала против желания сына. Она пообещала Оксане деньги на приданое, лишь бы девушка оставила Бориса. Но Оксана любит. И окружающие не могут простить того, что девушка дружит с «паньчем», они зло подшучивают над ней. Кулацкие сынки выкрасили забор Оксаны черной краской.

Этот спектакль не только о любви, но и о неравенстве людей в дореволюционной Украине.

Я с интересом смотрела эту постановку, артисты точно передали жизнь и быт украинской деревни прошлого века, ее противоречия. Но вот исполнение мне показалось наигранным. Внешне все правильно: слова, движения, но чувствуется, что все идет не от сердца, а от умения играть.

Понравилась мне игра артистки Л. Кагановой, она исполняла роль Оксаны.

Л. ТАРАСЕНКО,
швея-мотористка Краснодарской швейной фабрики № 2.

Обида старого Кряжа

Я ПОСМОТРЕЛ три спектакля в исполнении Львовского драмтеатра. Все они мне понравились. Хорошее впечатление осталось и от игры актеров. Но я особо хочу поговорить о «Веселке» Н. Зарудного в постановке режиссера А. Горчинского. Тем более, этот спектакль на сельскую тему, и он нам, сельским жителям, наиболее близок.

Тема, конечно, тут не новая. Антона Тимофеевича Кряжа на двадцать первый год не избрали вновь председателем колхоза. Просто люди использовали возможность колхозной демократии, нашли, что в наше время хозяйство нужно вести по-современному. А Кряж, хотя и честный человек, но недостаточно грамотен, только практик, а учиться не захотел. Вот и пришла, так сказать, расплата. Колхозники выбрали нового председателя, молодого агронома Дмитрия Шелеста.

Кряж кровно обиделся, оскорбился, что его «прокатили». В гневе он прямо говорит, что столько лет изо всех сил старался, все силы отдавал колхозу, и вот тебе благодарность.

Кстати, острый спектакль направлено не на раскрытие ошибок Антона Тимофеевича, не на доказательство, что он неумело хозяйствовал. Главное, что интересовало драматурга Н. Зарудного и режиссера А. Горчинского, — это раскрыть во всех «измерениях» сложный и противоречивый образ Кряжа, показать, как он постепенно начинает понимать, что не люди виноваты в том, что его не избрали, а он сам. Другими словами, мы видим на сцене духовное перерождение человека. И хорошо, что это перерождение происходит не сразу, как это бывает в плохих спектаклях или кино, не после разговора с «положительным» лицом, а очень медленно, болезненно для самого Антона Тимофеевича, как это зачастую и бывает в жизни. И народному артисту СССР В. Яременко удалось тонко и убедительно, психологически верно показать эту перемену в сознании Кряжа.

В начале спектакля Кряж — только обиженный человек. Он покидает свой колхоз, к которому прирос всеми корнями, и уезжает на мельницу, к мужу своей старшей дочери Ольги (артистка А. Босенко), в тихое и отдаленное место. Там, как он выража-

ется, Кряж собирается найти покой и счастье. Натура беспокойная, деятельная, Антон Тимофеевич не хочет даже самому себе признаться, что жизнь на лоне природы не по нем. И там он чем-то занимается, строит, пилит, делает дудочки, чтобы как-то отвлечься от тяжелых дум. И это его настроение очень хорошо передает артист.

Правда, отвлечься ему не удастся, так как его старый товарищ по гражданской войне Емельян Степанович Самопал (народный артист СССР Б. Романский) все время напоминает Кряжу о большой жизни, о прошлых славных его делах. Да и дочери Кряжа не хотят больше жить по его указке, замкнуто, в стороне от людей, от интересных дел.

Жизнь все время стучится в двери его уединенного дома. Кряжа не забывают: новый председатель намекает на интересную работу. Кряжу вручают награду за прошлые заслуги. Антон Тимофеевич все больше и больше начинает понимать, что он был во всем виноват, что он привык «руководить» в колхозе и не привык критически подходить к своим поступкам. Но окончательно не сдается. Нужен был какой-то толчок.

И вот однажды перед Кряжем разоткровенничался его зять Петр Петрович Косяк (заслуженный артист УССР В. Максименко), у которого он жил. Все его мысли сводились к тому, что пусть кто-то работает, беспокоится, нервничает за государственное добро. Для него главное — побольше домой принести да подальше быть от волнений. В общем, Косяк изложил Кряжу всю свою мешанскую философию, считая, что тот его верный союзник. И вот тут Кряж особенно ясно понимает, куда завели его обиды и ошибки. И возвращается снова в колхоз.

И опять артист умело играет этого нового Кряжа. Мне кажется, что тот, кто посмотрит спектакль, получит большое эстетическое удовольствие, насладится отличной игрой актеров. И еще важно, что моральная проблема, которую решает спектакль, очень злободневна, и потому «Веселка» находит такой теплый прием у зрителя.

П. БАБЕНКО,
главный агроном колхоза имени Димитрова.
Тимашевский район.

СЕРДЕЧНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

В НАРОДЕ часто говорят: «Прочел хорошую книгу — нашел хорошего друга». Я считаю, что эти слова можно отнести к любому произведению искусства.

На днях я смотрела спектакль Львовского государственного дра-

матического театра «Цыганка Аза». Спектакль известный, ставился многими театрами страны. Это драма о любви, преодолевшей все препятствия, о духовной красоте простого человека.

Спектакль захватывает с первой картины. Но мне хочется сказать о другом — об игре актеров. На меня самое сильное впечатление произвела игра артистки Т. Перепелицыной. Ее игра настолько правдива, что воистину веришь происходящему на сцене. Актриса очень точно передает борьбу чувств в душе своей героини — цыганки Азы.

Коллектив театра в целом обладает большой культурой и высоким профессиональным мастерством. Поэтому каждый, уходя из театрального зала, уносит в своем сердце благодарность артистам.

Н. МИЩЕНКО,
воспитатель детского сада.
Краснодар.

РАДУЕТ, ВОСХИЩАЕТ!

Одна из интересных работ Львовского драматического театра — спектакль «Остановитесь!» И. Рацады, посвященный борьбе советских людей за мир, за предотвращение атомной войны.

Поздним вечером, когда только закончился спектакль, корреспондент газеты обратился к некоторым из зрителей с просьбой рассказать о своих впечатлениях от спектакля.

В. РЕПОВ, врач: — Я считаю: спектакль удачен, тема, которая поднимается в нем, злободневна, игра актеров хорошая. Как бывшему фронтовику, мне больше всего понравились эпизоды, связанные с Великой Отечественной войной. Может,

потому, что они правдивы, может, и потому, что я все это сам пережил.

Ж. СИЗОВА, строитель:

— Спектакль увлекает, актеры играют мастерски. Особое впечатление на меня произвел сложный и трудный образ Анны фон Рихтер. Мне кажется, что артистке В. Полинской удалось передать ее внутреннее перерождение, как она постепенно освобождается от яда фашистских идей и становится на сторону тех, кто защищает мир.

Г. ПЕТРОВСКАЯ, домохозяйка:

— Спектакль волнует своей важной темой, судьбами людей, игрой артистов. Особенно впечатлительна последняя сцена, когда прозревшая Анна, обращаясь к тем,

кто еще мечтает о новой войне, произносит горячие, из сердца рвущиеся слова: «Остановитесь! Вспомните о прошлом!» И в это время слышится мелодия из «Бухенвальдского набата». Я мать троих детей, и мне особенно все близко, что связано с борьбой за мир.

А. КУЧЕНОВ, студент:

— Я нашел, что сама пьеса И. Рацады «Остановитесь!» неглубокая по раскрытию характеров, и мне кажется, что режиссер театра вместе с артистической труппой много поработал, чтобы сделать спектакль выразительным и запоминающимся. На мой взгляд, особенно удался образ командарма Петра Алексеевича Углина.