

В НЫНЕШНЕМ ГОДУ открытие нового сезона в театре имени М. Заньковецкой совпало с памятной датой для этого коллектива. Ровно сорок пять лет назад, 15 сентября 1922 года, в Киеве заньковчане впервые подняли занавес.

Группа известных актеров-энтузиастов по призыву Коммунистической партии решила создать театр, который бы отвечал на острые, животрепещущие вопросы современности. В скором времени коллективу было присвоено имя великой актрисы, корифея украинской сцены Марии Заньковецкой.

И вот теперь, в канун празднования 50-летия Советской власти, театр снова поднимает занавес. Прошло сорок пять лет напряженного труда. Не все заньковчане, основоположники театра, дожили до этой даты. Не стало Панаса Саксаганского, Марии Заньковецкой, ореол славы которой всегда витал над этим коллективом. Театр лишился таких мастеров сцены, как А. Корольчук, О. Загаров, И. Овдиенко, А. Олесь, Д. Дударев, Ф. Гаенко, Б. Тягно, Д. Козачковский... На почетный заслуженный отдых ушла прекрасная актриса, гордость украинского советского театра В. Любарт.

Но все так же неутомимо несут вахту талантливые ученики М. Заньковецкой и П. Саксаганского — народные артисты СССР Б. Романицкий и В. Яременко. Они пользуются большой и заслуженной славой, их знают не только на Украине, но и далеко за ее пределами. Сорок пять лет своей жизни они отдали делу сплочения большого творческого коллектива, вложили много сил и труда, чтобы театр М. Заньковецкой был достоин имени великой актрисы.



С любовью вспоминают о первых шагах театра **Борис РОМАНИЦКИЙ** — талантливый актер, режиссер и педагог, страстный пропагандист искусства:

— Мы были и остаемся романтиками. Мы мечтали о создании такого театрального коллектива, который отвечал бы на актуальные вопросы современности, а в своем репертуаре отображал великие свершения, происходящие в стране, чтобы он был в самой гуще народа. Мы мечтали создать такой театр, который стал бы настоящим творческим ансамблем, воспитывал прекрасные актерские и режиссерские кадры, чтобы в нем сформировался новый тип художника советской сцены.

ЭСТАФЕТА ВДОХНОВЕНИЯ

15 СЕНТЯБРЯ — ОТКРЫТИЕ НОВОГО, 46-го СЕЗОНА В ТЕАТРЕ имени М. ЗАНЬКОВЕЦКОЙ



Василий ЯРЕМЕНКО добавляет:

— В репертуар нашего театра мы включали в первую очередь пьесы молодых советских драматургов. Пьесы украинской, русской и западноукраинской классики старались прочитать по-новому, так, чтобы они стали более понятными и близкими зрителю.

Заньковчан воодушевляло тогда страстное желание создать новое, революционное искусство. И молодой коллектив из года в год совершенствовался, креп, неутомимо боролся со всяческими проявлениями враждебной идеологии — буржуазным национализмом, эстетством и формализмом.

В первые годы своего существования заньковчане объездили всю Украину. Только в 1931 году обосновались они на стационаре в Запорожье, что обусловило качественный скачок в истории театра. Настала пора творческой зрелости.

Один из лучших актеров, пришедших в театр в ту пору, ныне народный артист УССР **Владимир Данченко** говорит:



— В театр влилась большая группа молодых актеров, многие из которых теперь стали настоящими мастерами сцены. Мы сразу же вошли в репертуар, старшие товарищи с большим вниманием следили за нашим творческим ростом, неутомимо помогали в работе над созданием новых сценических образов.

В годы Великой Отечественной войны театр находился в городе Тобольске, а позднее выехал в Кузбасс. Здесь заньковчане развернули большую творческую работу.



— Сознывая свой долг перед Родиной, — говорит **Надежда ДОЦЕНКО**, народная артистка УССР, — мы, актеры, не могли сидеть сложа руки, спокойно играть на подмостках в глубоком тылу. Были организованы

три бригады, которые выехали на фронт и выступали со спектаклями в действующей армии. Наши артисты дали сотни шефских концертов в госпиталях, на фабриках и заводах. Мы, как и все советские люди, старались внести свою лепту в дело победы над фашистами.

...Такова история становления театра, с которым мы, львовяне, познакомились двадцать три года назад, когда по постановлению Советского правительства театр имени М. Заньковецкой был переведен в наш город. Здесь творческий коллектив развернул активную работу по культурному обслуживанию трудящихся городов и сел области. В него влились лучшие актеры западноукраинского театра, среди них незабываемый И. Рубчак, актриса большого драматического дарования Л. Кривицкая и многие другие.

Вот что рассказывает народная артистка УССР **Леся КРИВИЦКАЯ**:



— Я пришла в уже сформировавшийся художественный коллектив — со своими традициями, творческим лицом, с известными актерами, режиссерами, которые пользовались заслуженной популярностью среди зрителей. И потому волновалась: ко двору ли я тут буду! Вольнось ли в этот сыгранный ансамбль актеров, которые так долго работали вместе! Эти и другие вопросы «мучили» меня в те дни. Но опасения оказались напрасными. Весь коллектив — от главного режиссера и до работников сцены — встретил меня как своего товарища. Я вошла в эту труппу и вот уже на протяжении многих лет являюсь ее полноправным членом.

Львовский, послевоенный период — это совершенствование мастерства всего коллектива, это пора больших творческих поисков и дерзаний. Именно в этот период театр дает путевку в жизнь многим пьесам советских авторов, пьесам русской, украинской и западноевропейской классики. Здесь работают лучшие режиссеры Украины. Среди них — Б. Тягно, В. Ивченко, В. Харченко, постановки которых вошли в золотой фонд украинского театрального искусства.

Театр постоянно ищет новые формы и методы сценического воплощения пьес,

стремится к совершенствованию мастерства. В лучших спектаклях коллектив сохраняет традиции передовой демократической национальной культуры прошлого, обогащая их живым опытом современности, огромными достижениями многонационального советского театра.

В последние годы особенно большую ставку театр делает на талантливую молодежь — выпускников театральных институтов, собственной студии.

Любимец львовской публики заслуженный артист УССР **Владимир АРКУШЕНКО**, который находится сейчас в Москве и принимает участие в Днях Украинской ССР, рассказывал:



— Кажется, совсем недавно я пришел со студенческой скамьи, а теперь играю рядом с моими же учениками — выпускниками студии. Театр смело доверяет им, как и всем молодым актерам, исполнению ответственных ролей. Это дает возможность молодежи органически влиться в коллектив, ярко проявить свою творческую индивидуальность.

Сейчас в театр пришел молодой способный режиссер М. Гиляровский. В ответственный момент ему доверили руководство театром. Ведь коллектив, как и вся наша страна, готовится к 50-летию Великого Октября.



Михаил ГИЛЯРОВСКИЙ: Мы приложим все усилия, чтобы достойно встретить 50-летие Советской власти. Сейчас в репертуаре театра такие интересные спектакли, как «Сини роси» Н. Зарудного, «На Ивана Купала» М. Стельмаха, «Бережи мою тайну» В. Собко. Выдающийся украинский драматург Александр Корнейчук предложил театру свою новую пьесу «Мои друзья», над которой мы будем работать в ближайшее время. Мечтаю создать спектакль, полный оптимизма, сочного народного юмора.

Идут годы. Из поколения в поколение заньковчане передают эстафету своего высокого искусства.

Л. МЕЛЬНИЧУК-ЛУЧКО.
Кандидат искусствоведения.