

СВЕТ РАМПЫ, СВЕТ ДУШИ

Каждый раз, провожая на сцену молодого актера, идущего играть свою первую роль, говоря ему торопливые напутственные слова и ожидая его потом в кулуарах, я думаю:

«Каким он ярким должен быть, свет рамп! Сколько нужно нам, артистам, режиссерам, художникам, затратить внутренней энергии, душевного волнения, чтобы в нем отражались пламя мартена, вспышка электросварки, огни бакеана на далекой реке, отблеск паступающего трудового утра, горение миллионов сердец!».

Конечно же, мы счастливы были получить в только что закончившемся году памятные Красное знамя Центрального Комитета Компартии Украины, Президиума Верховного Совета, Совета Министров УССР и Украинского республиканского совета профсоюзов. Значит, 14 тысяч представлений, которые мы дали за 45 лет существования театра, не оставили равнодушными восемь миллионов зрителей!

Основным творческим направлением коллектива театра был и остается показ деятельности нашего современника. Многим пьесам о героях великих будней — произведениях Ивана Кочерги, Якова Мамонтова, Николая Кулиша, Ивана Микитенко, Мирослава

Рассказывает
народный артист СССР
Б. В. РОМАНИЦКИЙ

Ирчана, Александра Корнейчука, Ярослава Галана, Леонида Первомайского, Александра Левады, Аптона Хижиняка, Вадима Собко — мы дали сценическую жизнь. В прошлом году у нас впервые была поставлена пьеса Михаила Стельмаха «На Ивана Купала», сезон открыли спектаклем «Береги мою тайну» по произведению Вадима Собко, к юбилею Великого Октября подготовили комедию Александра Корнейчука «Мои друзья».

По сей час, вступая в новый год, я невольно спрашиваю себя: все ли получилось, как было задумано? Нашли ли мы в каждом спектакле, каждой роли тот сплав разума и чувств, богатство красок и точность полутонов, которые мгновенно вызывают реакцию зала? Всегда ли зрители открывали сердца в ответ на стук наших сердец?

Ответить на все эти вопросы «да», значило бы признать, что мы всего добились и больше уже стремиться не к чему. В искусстве, если оно серьезно, так не бывает.

Еще А. С. Пушкин с грустью говорил, что тень Святослава так и ходит невостпетая. Золотые сны князя нам удалось воплотить. А вот где взять пьесу высокого пакала страстей о современных Святославах — тех, что делает автобусы, растит урожай, строит город Янтарный? Ведь в работе над ролью современника, как ни в чем другом, оттачивается сценическое мастерство, обогащается художественная палитра, формируются черты индивидуально-го облика артиста.

Это необходимо мастерам старшего и среднего поколения, но особенно интересно начинающей молодежи — В. Ростальному, И. Минослю, Б. Ступке, А. Кадыровой, В. Козаку, В. Глухому, Т. Литвиненко, В. Коваленко, А. Плохотнюк, Ф. Стригуну, О. Пичиши.

В прошлом году, как и завещал К. Станиславский, наш театр начинался, что называется, «с вешалки», с атмосферы искусства, которая окружала гостей еще в вестибюле. В мечтах мне хочется видеть, как уже в будущем году театр имени Марии Зальковецкой начнется с дальнего перекрестка. Длинная очередь зрителей спрашивает: нет ли лишнего билетика?

• 1 ЯНВ 1960

Львовская правда
1. ЯНВ 1960