

15 ИЮН 1964

от

г. Харьков

Газета № . . .

ГАСТРОЛИ ЛЬВОВСКОГО ТЕАТРА ИМ. М. ЗАНЬКОВЕЦКОЙ.

Вот уже декаду праздничное настроение царит у подъезда театра имени Тараса Григорьевича Шевченко. Здесь проходят гастроли наших гостей — артистов одного из старейших коллективов Украины Львовского Государственного ордена Трудового Красного Знамени драматического театра имени Марии Заньковецкой. Это ощущение праздника не покидает зрителя на протяжении всего спектакля. Напряженное внимание, взрывы аплодисментов, смеха, оживленный обмен мнениями в антракте, цветы благодарности в финале, реплики зрителей при разъезде: «Нужно посмотреть еще несколько спектаклей этого театра!»...

Все свидетельствует об успехе начавшихся гастролей о том, что искусство артистов из Львова полюбили взыскательным зрителем Харькова. Театр показывал спектакли по пьесам классиков украинского театра: Кропивницкого «Невольник» (по поэме Шевченко «Сліпий») и «Доки сонце зійде — роса очі виїсть»; Старицкого «Циганка Аза» и Карпенко-Карого «Суєта». Два современных спектакля: Корнейчука «Мої друзі» и Рачады «Коли мертві живають». Поставленные в разные годы, разными режиссерами, оформленные разными художниками, эти спектакли оставляют впечатление молодости высокой творческой активности. В театре много молодежи, выпускники театральной студии, недавние студенты театрального института — талантливая опора заньковчан, в полный голос говорящая со сцены. Они определяют молодость театра? Да, пожалуй. Но это односложный и далеко не исчерпывающий ответ. В чем же секрет молодости театра? И в памяти оживила фигура старого слепого генерала из комедии Карпенко-Карого «Суєта» в исполнении одного из основателей театра народного артиста СССР Бориса Васильевича Романюк. Я не анализирую сейчас спектакль и поэтому не пишу о месте этого образа и его социальной сути. Но, право, стоит специально пойти и посмотреть, какой творческой молодостью живет на сцене этот замечательный артист, с каким блеском и темпераментом проводит он свои небольшие монологи. Стоит специально

Успехов вам, друзья!

пойти и послушать сцену прощания с боевым оружием из первого действия спектакля «Невольник», которую исполняет другой ветеран театра, народный артист СССР Василий Сергеевич Яременко. Любовь к Родине, ненависть к ее врагам, буйная молодость запорожского казака тонко сплетаются в исполнении артиста с грустью расставания с верными друзьями, трагедией невозвратности ушедших лет. А мать из «Суєти» — народная артистка УССР Надежда Петровна Доценко! Сыгранный актрисой трогательный образ пожилой женщины, бесконечно любящей своих детей, подчас немного смешной в этой любви, поражает точностью характеристики, внутренним задором и, конечно же, молодостью не отжившего с годами темперамента, молодостью чувств и юной трепетной любовью к искусству.

Да. В первую очередь они, замечательные мастера сцены, своим искусством определяют лицо театра, являясь примером для всех актерских поколений заньковчан. И, наверное, об этом напишут книги, где вспомнят всех поименно живых и безвременно ушедших прославленных артистов, создававших этот театр. Заньковчане бережно несут и развивают традиции украинского советского театра. Спектакли, поставленные ими по пьесам классиков, звучат современно и актуально. Живая связь с сегодняшним днем ощущается в спектакле «Суєта». Режиссер А. Рипко сумел построить действие так, что мысли людей, живших около ста лет назад, воспринимаются и находят отклик в умах и душах зрителей, потому что это мысли о единстве народа, о Родине, о земле, которая вскормила всех нас. Мечты наших предков мы видим сегодня воплощенными в действительность. В этом спектакле создана целая галерея жизненно правдивых, убедительных образов. Надолго запомнится зрителям умный и обаятельный Карпо — артист А. Гринько. Демид — артист В. Козак. Искрающимся, буйным юмором острой характерностью отличается исполнение заслуженным артистом УССР В. Аюкшиенко роли Терешка Сурмы. Аплодисменты зрителей, сопровождающие почти каждую

реплику, каждый выход Терешка, достойная награда талантливому артисту. Нельзя не вспомнить и созданный им остро-сатирический образ Гордея Поварейкова в спектакле «Доки сонце зійде — роса очі виїсть». Артист в совершенстве владеет искусством перевоплощения, оставаясь всегда в самых невероятных ситуациях предельно достоверным. Вообще достоверность, настоящая сценическая простота является еще одной очень важной отличительной особенностью театра. Почти во всех просмотренных спектаклях я не почувствовал нажима, в них отсутствует фальшь, наигрыш, крик. В спектаклях «Невольник» и «Доки сонце зійде — роса очі виїсть» центральные женские роли Ярины и Оксаны исполняет заслуженная артистка УССР Любовь Каганова. Роли сложные: в них любовь и нежность, горе покинутой, безумство и смерть опозоренной девушки. Придите еще раз в театр и посмотрите, как умеет актриса одним взглядом, движением брови, одним жестом передать сложнейшие переживания своей героини, ее радость и боль. И каждый раз, — будь это Ярина, Оксана или Василина из «Суєти», — актриса находит для них яркие индивидуальные характеристики. Такая сдержанная и точная манера игры свойственна многим актерам театра. Это школа, которая основывается на лучших реалистических традициях советского украинского театра. Ее утверждают, множат и развивают заньковчане: заслуженные артисты УССР Б. Антков, В. Максименко, артисты А. Тимошенко, Б. Мирус, Г. Шайда, Б. Кох, молодые артисты Г. Плахотнюк, Т. Литвиненко, Ф. Стригун, Б. Ступка, Б. Козак, С. Кобылянская, О. Пицишин и многие, многие другие. Это не легкий путь в искусстве, это путь борьбы и исканий, напряженной работы и творческих поисков. На этом пути, бывают и неудачи и поражения. Но тем приятней удачи, тем радостней победы. И мы от всей души желаем вам, дорогие заньковчане, побольше успехов и творческих побед.

Г. ГРИГОРЬЕВ.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Суєта» И. Карпенко-Карого.