

г. Киев

2. 1. СЕН. 1966
Газета № . . .

МЕЖДУ СПЕКТАКЛЯМИ

Многие художники завидуют заньковчанам — театр имени Заньковецкой со львовским зрителем нашел тесный контакт.

Театр очаровывает зрителя большим коллективным талантом, в котором сияют звезды первой величины — Леся Сергеевна Кривицкая, Василий Сергеевич Яременко, Борис Васильевич Романицкий, Надежда Петровна Доценко. Но зритель постоянно имеет возможность открывать в этом заньковчанском таланте и новые яркие звезды — молодых одаренных актеров. Виктор Росстальный, Таисия Литвиненко, Анна Плохотнюк, Федор Стригун, Лариса Кадырова, Владимир Глухий, Богдан Ступка стали ведущими актерами театра.

Чем же объясняется успех молодых актеров, откуда берется он? Зритель проходит в зал через парадный вход, видит только конечный результат работы актера, надлежащим образом оценивает его. Для зрителя составные успеха не всегда зримы, не всегда он может ощутить, сколько сил, труда заложено актером в ту или иную роль.

Я видел также не один спектакль заньковчан — они способны привлекать и очаровывать зрителя. И мне захотелось поближе познакомиться с актерами, проникнуть в их «святая святых» — творческую лабораторию.

Скажу сразу: нелегкое дело «поймать» актера, проникнув в театр даже через служебный ход. Ищешь Анну Плохотнюк, а она как раз выступает в больнице, спрашиваешь Богдана Козака — он в школе, консультирует любителей-чтецов, хочешь познакомиться с Федором Стригуном — он на «Львовсельмаше», стучишь в гримировочную Виктора Росстального — он где-то в колхозе. Ежедневно молодые актеры среди своих зрителей, ежедневно они в жизненной буче. Только выступают? О, нет, проходят и школу жизни своих будущих героев.

Но вот будто все на месте, до репетиции еще около часа. Тут-то, думаешь, и поговоришь с актерами. Однако, они спешат на урок — гимнастика, танцы, музыка. Припоминается, как в первом десятилетии нашего века мир заговорил о «внезапном» успехе во Львове Амвросия Бучмы. А вот когда критики внимательнее присмотрелись к актеру, то за «внезапностью» увидели титанический, упорный многолетний труд. Всю свою жизнь известный актер боролся за овладение художественными средствами.

Очень приятно, что заньковчане свято берегут эти традиции актерской работы над собою — традиции Амвросия Бучмы, Леся Курбаса, Марьяна Крушельницкого. Приятно и то, что старшие товарищи, признанные мастера сцены, щедро и сердечно одаривают молодежь сохраненными и пронесенными через годы, обогащенными собственным опытом традициями, учат ее не просто работать, как ремесленник, а гореть и подыматься к высочайшим ступеням актерского мастерства.

В том, что между старшими и младшими актерами не рвется золотая нить дружбы, заслуга партийной организации

театра (секретарь В. Г. Максименко).

В театре — 23 молодых актера. Тут большая и сильная комсомольская организация (секретарь — Богдан Козак), которая работает с огнем, творчески. Партийная организация театра поддерживает это творческое беспокойство комсомольцев, их экспериментирование, поиски стиля актера. Уже несколько лет в театре существует своеобразная лаборатория — творческий кабинет молодого актера. Он устраивает диспуты по актерскому мастерству, рассматривает творческий багаж отдельных молодых артистов.

Мне довелось присутствовать на одном из заседаний кабинета, подготовленном комсомольцами. В зале было полно людей — актеры, гости — искусствоведы, писатели, журналисты. «Подсудимыми» в этот день были трое: Лариса Кадырова, Богдан Кох, Богдан Ступка.

С каким духовным багажом, с каким жизненным опытом, с какой актерской техникой входят актеры в пьесу? Что ценного в их работе да и не только в той, что на сцене, но и в репетиционном зале, в общественной жизни, в повседневном общении с товарищами? Об этом говорили друзья. Доброжелательно, честно и принципиально, с желанием помочь молодым анализировал их работу заслуженный ветеран сцены Борис Васильевич Романицкий. Искусствовед Владимир Овсянчук сделал анализ актерской техники молодых, директор театра, большой поклонник творческого кабинета и вообще всех поисков и экспериментов, Федор Петрович Сандович и друзья по работе Александр Гринько, Богдан Антків, Виктор Росстальный поделились своими мыслями об актерском творчестве, об индивидуальном багаже актера, о его гражданском «я».

Речь шла о тех вещах, которые важны не только трюим, но всем — о средствах театрального мастерства, об умении думать на сцене, об актерской памяти, об актерской интуиции, импровизаторских способностях, ритмичном рисунке, роли.

Когда-то К. С. Станиславский мечтал о театре, призванном внести большую долю в дело культурного воспитания трудящихся, и готовил актеров к этой роли распространителей знаний, культуры.

Конечно, для выполнения такой роли — большого воспитателя и пропагандиста — театр должен иметь и крупные актерские силы, способные увлечь зрителя, влиять на него, убеждать. Потому-то и хорошо, что партийная, комсомольская организации Львовского театра имени Заньковецкой постоянно заботятся об идейном и художественном вооружении актеров. Тут способствуют учебе актеров — многие молодые, после окончания театрального института, учатся заочно в университете, в консерватории, в институте прикладного искусства. Руководство театра и партийная организация уделяют внимание и самообразованию актеров. Может, именно в этом один из «секретов» успеха заньковчан.

Л. КОРЕНЕВИЧ.