

ПОД счастливой звездой родился театр имени Заньковецкой, под Октябрьской. Расцвел он всеми цветами радуги, талантом и трудом завоевал себе громкую славу. Ту славу, о которой только мечтал когда-то галицкий театр.

Галицкому театру не было отказано в талантах. Были здесь Иван Гриневецкий и Филомена Лопатинская, Иван Захарко и Теофила Романович, Иосиф Стадник и София Стадникова, Иван Дутка и Антонина Осиповичева, Иван Рубчак и Екатерина Рубчакова... История донесла до нас как страсти их творческого подвига, так и страсти их подвижнической, в недостатках, жизни. Начинали здесь свой путь в большое искусство Леся Курбас, Амвросий Бучма, Марьян Крушельницкий.

Еще по Галиции разъезжали бродячие труппы, еще снимали они под спектакли конюшни и амбары, а в Киеве и по всей Украине уже рождались новые театральные коллективы, которым туземна была другая жизнь — большая и счастливая судьба.

В середине сентября 1922 года искусствоведы и почитатели театрального искусства выписали в Киеве метрику новорожденному театру и нарекли его именем знаменитой артистки Марин Заньковецкой.

С освобождением и воссоединением Западной Украины в едином Украинском Советском государстве наступили новые времена и для искусства этого края. Кончилась бродячая жизнь, голод и неуверенность в завтрашнем дне — рождалось новое социалистическое искусство. На помощь ему спешили братья с востока — во Львове прописался постоянно театр имени М. Заньковецкой, который там и работает доныне, став одним из ведущих художественных коллективов республики, завоевав самоотверженным трудом высокую правительственную награду — орден Трудового Красного Знамени.

Именно в этот коллектив влились лучшие силы галицкого театра — Иван Рубчак, Леся Кривийкая, Стефания Стадниковна и другие. Две театральные школы слились, чтобы, обогатив друг друга, проявить все лучшее из завоеванного ранее, развить его и передать в наследие новому поколению актеров.

Сочетание в одном коллективе двух направлений, двух школ позволило не только сберечь заложенные ранее традиции, но и взять в наследие художественный опыт галицкого театра, лучшие его завоевания.

Почти тридцать лет поисков, успехов и неудач, достижений и утрат — у какого коллектива все это проходит гладко? Главное, что театр умел мужественно переносить поражения, отбирал из прожитого самое ценное, завоеванное и выстраданное, чтобы быть на уровне высоких требований советского искусства.

Перед большим юбилеем — столетием со дня рождения В. И. Ленина, в канун счастливого дня — 30-летия воссоединения западных областей Украины в едином Украинском Советском государстве, этот коллектив прибыл в Киев, чтобы отчитаться столице о пройденном почти полувековом пути, о творческой тридцатилетней жизни в советском Львове, о творческих подарках великим юбилеям.

ХЛЕБ-СОЛЬ В А М, ЗАНЬКОВЧАНЕ!

Приехал с большим багажом, привез свои лучшие спектакли, среди которых «Сестры Речинские» И. Вильде и Б. Анкива, «На Ивана Купала» М. Стельмаха, «Рим — 17, до востребования» Н. Зарудного, «Маклену Грасу» Н. Кулиша, бессмертных «Гайдамаков» Т. Шевченко, «Невольника» М. Кропивницкого, «Короля Лира» В. Шекспира и «Детей солнца» М. Горького, «Суету» И. Карпенко-Карого, «Ночь на полонине» А. Олеса, «Голубую розу» Леси Украинки.

Что и говорить, репертуар заньковчан — мастерски подобранный букет, в котором виден каждый «цветок», — и советская пьеса, и старая украинская, и мировая классика. И символично, что на этот «букет» зритель отвечает десятками подлинных букетов — взыскательный столичный зритель полюбил талантливый коллектив заньковчан.

В Киеве сейчас гастролируют и ермоловцы, и воронежский театр. Но заньковчане не потерялись в многоголосье столичного театрального лета. Их голос — своеобразный, сильный, прекрасный — отличается среди других, приобретает большой круг почитателей и поклонников. Три недели уже отчитывается театр в Киеве, а на спектакли его все так же трудно попасть, как и в первый день. Еще издали вас окружает толпа: «Нет ли лишнего билета?» и завистливо провожает вас глазами до входа. Каждый вечер «утопают» заньковчане в море цветов, выдерживают девятый вал аллодисментов, той стихии, которая вдохновляет актера на творческие дерзания, на новые свершения.

Каждый вечер в театре имени И. Франко, где выступают заньковчане, настоящий праздник. Между актерами и зрителями установились хорошие взаимоотношения. Театр нашел хорошую форму общения со зрителем. На его представлениях не случайный зритель — театр приглашает к себе в гости целые производственные коллективы столицы. Перед ними, требовательными и строгими экзаменаторами, сдает он свой творческий отчет, сдает на отлично.

Уже поставили заньковчанам свои оценки производственники заводов «Арсенал» имени В. И. Ленина, «Ленинская кузница», авиазавода, ткачихи Дарницкого шелкового комбината и комбината искусственного волокна, хлеборобы Броварского, Киево-Святошинского, Ставищенского районов, машиностроители Фастова и Белой Церкви. Когда в зале рабочий коллектив — на сцене царит особый подъем. Кажется, что не спектакль идет, а происходит диалог между актером и зрителем. С закрытием занавеса он не кончается — получает лишь новую форму. На сцену поднимаются руководители, лучшие люди предприятий, которые в этот вечер в зале, говорят о

своих впечатлениях после спектакля, преподносят заньковчанам хлеб-соль, свои поздравительные адреса и сувениры, цветы, выращенные в зеленых цехах — от чистого сердца на долгую память.

В этот приезд заньковчан в Киев, как никогда, укрепляются дружеские отношения между столицей и зритеlem. Большая сила у театра, могущественно его влияние на сердца и души людей!

Чем же питается она, почему театр из Львова стал в эпицентре театральной жизни столицы, разговоров, споров вокруг него?

Прежде всего, театр имени Заньковецкой, как ни один другой, имеет свое лицо. Он ищет себя, как театр поэтически-психологического направления. От «Гайдамаков» через «Ночь на полонине» до «Голубой розы» — таков путь этого поиска. И пьесу Н. Зарудного «На седьмом небе» театр ставит не как бытовую комедию, а как поэтическую вещь.

Богатые традиции, большая культура актеров позволяют заньковчанам справляться с этими сложными задачами. Тут что ни актер — то индивидуальность. Рядом с «отцами» — народными артистами СССР Борисом Васильевичем Романюком, Василием Сергеевичем Яременко, народными артистами республики Надеждой Петровной Доценко и Лесей Сергеевной Кривийкой плодотворно трудятся «дети», такие разнообразные и интересные таланты, как Анна Плахотнюк, Лариса Кадырова, Таня Литвиненко, Виктор Розстальный, Федор Стригун, Богдан Козак, Богдан Кох, Богдан Ступка, Святослав Максимчук, Юрий Брилинский, Владимир Глухий...

Но хватит ли места, чтобы хотя бы перечислить все индивидуальные звезды в ярком созвездии огромного таланта, имя которому — театр имени Марин Заньковецкой! Однако не могу не назвать здесь еще одно имя, которому театр во многом обязан своими успехами. Это молодой художник, заслуженный деятель искусств УССР Мирон Киприян. Он оформил большинство идущих в Киев спектаклей, оформил так удачно, новаторски, в точном сочетании со стилем игры актеров, что зритель каждый раз вызывает художника на сцену.

Успех заньковчан в Киеве закономерен. Закономерен хотя бы потому, что творческий поиск и беспокойство, освоение действительности средствами искусства, большая отдача актера не могут не привести к успеху.

Театр имени М. Заньковецкой — молодой коллектив. Он только приближается к своему полдню, а многим его актерам и тридцати еще нет... Расти и мужать ему, развиваться и обогащаться. Этого желают заньковчанам все те, кто побывал на их спектаклях.

Леонид КОРЕНЕВИЧ.