

Львовская правда,
1969, 30 ноября

СЧАСТЛИВАЯ СУДЬБА ТЕАТРА

Этапы пути одного театра... Как похожи они на творческие дорожки других украинских советских коллективов, как тесно связаны с развитием всей нашей жизни, нашего искусства. И одновременно — как индивидуальны, неповторимы!

Сегодня уже трудно представить Львов без украинского драматического театра им. Марии Заньковецкой. Органически сросся он с городом, стал его неотъемлемой частью, как университет им. Ивана Франко и консерватория им. Микола Лысенко, как львовские заводы и парки. Более того. Коллектив заньковчан занимает одно из ведущих мест на Украине, играет большую роль в культурной жизни всех западных областей республики. Театр — почти ровесник Советской Украины, вместе с ее развитием поднимается все выше по ступеням роста.

А началось... с колес. В незабываемом, бурном 1918 году. Труппа преодолевала тысячекilометровые расстояния, чтобы нести в массы искусство, без громких деклараций, но с глубоким пониманием своей важной миссии принимала участие в построении новой жизни. Так продолжалось восемь лет...

В 1927 году на гастролях в Артемовске коллектив тепло поздравлял художественного руководителя театра Бориса Васильевича Романицкого с присвоением ему почетного звания заслуженного артиста республики.

...Борис Васильевич входит в комнату — высокий, подтянутый, энергичный, его певучий, низкий голос приятно слушать, рассказывает он изумительно, образно.

— Наше поколение актеров закалили невзгоды, которые пришлось перенести. Мне еще повезло. А вот Лесе Сергеевне Кривицкой, когда-то скромной провинциальной актрисе, приехавшей с Надднепринской Украины в Галицию и ставшей здесь очень популярной, было тяжелее. Помню, рассказывала она мне такую историю.

Как-то в сокальскую местечковую больницу, где лежала больная Леся Сергеевна, пришла старенькая крестьянка с небольшим узелком — передачей для больной. «Где здесь, — спрашивает у санитаря, — лежит наша артистка?». А он: «Какая еще артистка?». «Ну, Ганна, Ганна, — настаивает женщина. — Та, что у нее счастье украли...». Санитар ничего не может понять. «Ну, Оксана, — продолжает крестьянка, — что играет «Пока солнце взойдет...». Опять никакого ответа. Когда, наконец, она увидела Кривицкую, то прослезилась: «А я уже думала, не дай бог, с вами что-то случилось. Как же мы будем без вас?».

Украинский театр во Львове, как писал Я. Галан, «был мечтой нескольких поколений, мечтой недостижимой». Но вот 26 ноября 1944 года львовяне пришли на открытие нового театрального сезона, пришли в свой театр, носящий имя великой Марии Заньковецкой. По решению правительства он был переведен на постоянную работу во Львов. Вместе с театром приехали такие мастера сцены, как Б. Романицкий, В. Яременко, В. Лубарт, Д. Дударев, Н. Доценко, Ф. Гаенко, которых искренне принял и полюбил львовский зритель. В коллектив театра вступают

и известные западноукраинские актеры Иван Рубчак и Леся Кривицкая, а позднее — С. Стадниквица и Я. Геляс.

Большие и ответственные задачи стояли перед коллективом: воспитывать граждан освобожденного края в духе коммунистической морали, нести в массы идеалы новой жизни, противопоставить национальной ограниченности силу пролетарского интернационализма и советского патриотизма.

Один за другим появляются спектакли, рассказывающие о социалистических преобразованиях на Западной Украине, становлении колхозного строя: «На большую землю» А. Хижняка, «Весенний поток» З. Пропоенко, «Комсомольская линия» Е. Кравченко, «На высокой полонине» М. Бирюкова.



Президиум Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик за выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства Указом от 30 июня 1951 года награждает Львовский государственный украинский драматический театр им. М. Заньковецкой орденом Трудового Красного Знамени. Высокая награда окрылила коллектив. Театр приступает к работе над воплощением образа В. И. Ленина. Что же нового, современного внесли заньковчане в трактовку пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты»?

1 февраля 1956 года «Львовская правда» писала: «Перед зрителем встал живой Владимир Ильич, с его манерами и привычками, с незабываемой ленинской улыбкой. Артист А. Гай ярко показал безудержную энергию Ленина, его гениальную прозорливость, великую веру в человека». Правильно решил театр тему «народ в истории». Стремясь подчеркнуть мысль, что историю вершил и вершит народ, режиссер Б. Тягно и художник Ю. Стефанчук особое внимание уделили массовым сценам. Они были настолько тщательно разработаны, что зритель мог «прочитать» биографию каждого участника массовки.

30 ноября 1963 года долго не смолкали аплодисменты в зрительном зале театра. Снова на сцене был В. И. Ленин (артист А. Гай) в пьесе Н. Погодина «Третья патетическая» (постановка режиссера С. Смияна).

...Разговариваем с главным режиссером театра М. Гиляровским.

— Мы стремимся быть настоящим современным театром в лучшем смысле слова. Все, что хочет сказать коллектив, утвердить в жизни, посеять в человеческих душах, доносится, прежде всего, через репертуар. У нас обретают сценическую жизнь все лучшие произведения А. Корнейчука, М. Стелмаха, А. Коломийца, Н. Зарудного и других современных авторов.

— Чем руководствуетесь, выбирая ту или иную классическую пьесу?

— «Гамлет», «Король Лир» — именно те спектакли, которые «индивидуализируют» характер нашего театра как художественного организма, они выношены актерами, мечтательными о новом этапе в своем творчестве. Утверждение актерской индивидуальности — наш творческий принцип.

— Что нового увидим мы в нынешнем сезоне?

— Сезон этот особенный, мы с большим волнением готовимся к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Поэтому выбрали пьесы, в которых, на наш взгляд, глубоко раскрываются ленинские идеи. Это драма Н. Зарудного «Верность», которую будет ставить режиссер А. Рипко, новая пьеса А. Корнейчука «Память сердца», и работе над которой я уже приступил.

Одна из отличительных черт заньковчан — стремление быть первыми в постановке новых драматических произведений. Во Львове увидели свет рампы пьесы писателя-коммуниста Я. Галана «Три сестры» А. Чехова, «Мужичий посол» Л. Смиянского. В этом сезоне впервые на сцене Украины появилась «Блажитна троянда» Песни Украинки.

Эти спектакли проходили с большим успехом и за пределами республики. Заньковчане, работая во

Львове, побывали на гастролях в Ленинграде, Москве, Риге, Горьком, Киеве, Минске, Тбилиси, Баку, Ташкенте, Алма-Ате, Таллине, Краснодаре, Ростове, Воронеже, Волгограде и многих других городах.

Проходят годы, приходит новое поколение актеров и режиссеров, продолжающих дело основателей театра. В этом году молодежь отлично сдала трудный экзамен — выступление перед зрителями столицы Украины.

В Киеве одновременно гастролировали львовяне, ермоловцы и воронежский театр. «Но заньковчане не потерялись в многоголосье столичного театрального лета», — писала «Робітнич газета». Их голос, сильный, своеобразный, прекрасный, выделялся среди других, завоевал себе большой круг почитателей и сторонников. Гастроли продолжались более трех недель, но на спектакли было так же трудно попасть, как и в первый день. Каждый вечер «тонули» заньковчане в море цветов, выдерживая шквал аплодисментов, которые воодушевляли их на новые творческие дерзания, на новые свершения.

Высокое невянущее мастерство показали народные артисты СССР Б. В. Романицкий, В. С. Яременко, народные артисты республики Н. П. Доценко, Л. С. Кривицкая, интересные, своеобразные актеры А. Плохотнюк, Л. Кадырова, Т. Литвиненко, В. Розстальной, Ф. Стригун, Б. Козак, Б. Кох, Б. Ступка, Ю. Брилинский, В. Глухий...

Этот успех был закономерным. Ему предшествовали огромная творческая работа, постоянные поиски и находки, неугасимое творческое горение. Театр стал и настоящей «кузницей кадров». Несколько лет работает здесь учебная студия, ее уже окончило более 80 человек. Выпускников охотно принимают и в коллективы других театров. Достаточно сказать, что в Тернопольском музыкально-драматическом театре сейчас почти половина актеров — воспитанники заньковчан.

...Ярко освещен подъезд театра им. Марии Заньковецкой. Уже на подступах к нему, на соседних улицах у вас спрашивают: нет ли лишнего билетика?

Достаточно сказать, что за каждые три месяца в театре бывает около ста тысяч зрителей. Цифра, конечно, впечатляющая. Но как измерить настойчивый творческий труд актеров! Как оценить бессонные ночи, проведенные перед выступлением более чем трехсот пьес? Как измерить боль неудач!

Но, вероятно, никто бы и не ходил в театр, если бы не было этого всепоглощающего творчества, неустанных поисков, если бы искусство заньковчан не выдержало испытания временем и не доказало свою жизнеспособность.

Долгого, счастливого вам творческого пути, дорогие друзья!

О. БЕРЕЖНОЙ.

На снимке: сцена из спектакля «Третья патетическая». В роли В. И. Ленина народный артист УССР А. Гай (1963 год).