

ИДЕЙНОСТЬ И МАСТЕРСТВО

Закончилась премьера, отзвучали аплодисменты, в последний раз опустился занавес... Уже разошлись по домам зрители, а актер все еще живет в своей роли. Не скоро заснет он этой ночью... А утром — снова работа и раздумья о том, как лучше воплотить на сцене художественный образ, донести до зрителей идею спектакля. И так изо дня в день... Трудна и беспоконна должность актера, если он настоящий художник. Еще больше забот и тревог у актера-коммуниста, отвечающего не только за себя, но и за своих товарищей, за судьбу всего коллектива театра.

Ветераны театра имени М. Заньковецкой могут рассказать много поучительного о том, как с первых дней его существования коммунисты воспитывают коллектив на ленинских идеях. Театр был создан и развивался при активной поддержке рабочих коллективов Киева, Запорожья и других промышленных центров Украины.

Весомый вклад в воспитание актеров вносят старейшие и всеми уважаемые работники театра народные артисты СССР В. С. Яременко и Б. В. Романицкий, народная артистка Украинской ССР Н. П. Доценко. Принципиальным, глубоко партийным отношением к оценке жизненных явлений и фактов, всем своим обликом и поведением эти коммунисты показывают актерам, как надо жить и работать.

Традиции заньковчан хранят и творчески развивают актеры среднего и младшего поколения. В их числе — заслуженные артисты УССР В. Г. Максименко, В. К. Полинская, Л. Я. Каганова, А. Е. Босенко, народный артист УССР В. П. Аркушенко, артисты А. Т. Кириленко, Ф. Н. Стригун, Т. Г. Литвиненко и другие.

Анну Ефремовну Босенко хорошо знают в театре как самоотверженную труженицу. В спектаклях она занята не меньше других ведущих актеров и над каждой ролью ей приходится работать много. Но, кроме того, у коммунистки Босенко есть другие очень важные заботы и обязанности. Анна Ефремовна — член партбюро, заместитель секретаря по идеологической работе. Она много занимается организацией партийной учебы и лекционной пропаганды, политическими информацией и беседами в коллективе. Все это проводится в театре по плану, как и следует, — ведь Анна Ефремовна и в общественной работе показывает пример трудолюбия. Но это еще не все. Вот уже девятый год А. Е. Босенко бесценно выполняет ответственную и почетную обязанность партийного пропагандиста.

В теоретическом семинаре, которым она руководит, занимаются почти все творческие работники театра — коммунисты и беспартийные. В прошлом учебном году в нем изучались материалы международного Совещания коммунистических и рабочих партий, состоявшегося в Москве летом 1969 года, работы В. И. Ленина о литературе и искусстве, проблемы марксистско-ленинской эстетики. В нынешнем учебном году началось изучение проблем коммунистического воспитания трудящихся и борьбы против буржуазной идеологии.

Пропагандист старается вести семинарские занятия таким обра-

Заметки об идеологической работе в театре

зом, чтобы у слушателей непрерывно возрастал интерес к глубокому изучению марксистско-ленинской теории, вырабатывалось умение хорошо ориентироваться в современной обстановке, руководствоваться революционной теорией как надежным компасом в своем творчестве. По заданию пропагандиста слушатели в прошлом учебном году готовили доклады и рефераты, выступали с ними на занятиях семинара. На каждом занятии пропагандист, вовлекая их в обсуждение узловых вопросов темы, всячески поощряет деловые споры, товарищеские дискуссии.

Активно, в тесной связи с жизнью и работой творческого коллектива обсуждались на семинаре проблемы социалистического реализма, традиций и новаторства в искусстве, задачи советского искусства в борьбе за коммунизм, место, роль и задачи деятелей искусства в советском обществе.

Много времени занимает у Анны Ефремовны подготовка к семинарским занятиям. Чтобы квалифицированно руководить обсуждением изучаемых проблем, приходится самой заблаговременно читать и перечитывать всю рекомендованную литературу по каждой теме. А это не так-то просто, если принять во внимание большую загруженность актрисы производственно-творческой и общественной работой. Но в то же время приятно сознавать, что твой труд не проходит даром, его по достоинству оценивают не только те, с кем приходится заниматься, но и партийная организация в целом.

На отчетно-выборном партсобрании, которое недавно прошло в театре, докладчик и выступавшие в прениях отмечали, что теоретический семинар, которым руководит тов. Босенко, играет важную роль в идейном воспитании коммунистов и беспартийных работников театра. Положительные результаты семинарских занятий в сочетании с другими формами воспитания проявились прежде всего в том, что коммунисты стали требовательнее относиться к своей работе, к идейно-художественному уровню театрального творчества.

Об идейной зрелости коммунистов этого театра свидетельствует и то, что в свое время они остро, принципиально выступили против проявлений аполитичности, некритического подхода к подбору репертуара и ряда других ошибок, которые допускались в практике художественного руководства театра.

Теперь все здесь признают, что ответственность за качество подготовки спектаклей возросла и это дает хорошие результаты. Примером может служить, в частности, работа творческого коллектива во главе с режиссером-постановщиком коммунистом А. И. Рипко в период подготовки спектакля по пьесе М. Зарудного «Верность». Творческие работники театра, готовившие к постановке эту пьесу, основательно поработали в музеях, просмотрели документальные фильмы о Ленине, не один раз бе-

седовали со старыми большевиками и первыми коммунарами.

В ленинском юбилейном году коллектив театра работает с большим творческим подъемом. Серьезным экзаменом для заньковчан были гастрели в Николаеве и Одессе. Своим высоким идейно-художественным мастерством, верностью ленинским принципам народности и партийности в искусстве заньковчане, как писали областные газеты, «завоевали сердца жителей корабельного края» и «очаровали одесситов».

Во время гастрелей творческие бригады во главе с коммунистами — режиссером А. Н. Рипко и ведущим музыкальной частью Д. Т. Ивановом организовали встречи с рабочими Николаевского судостроительного завода и членами колхоза «Миллионер», пропагандистами и журналистами города Николаева. Проведено восемь встреч в колхозах Одесской области, дано несколько шефских концертов воинам Одесского военного округа.

Признанием творческих успехов заньковчан является присвоение театру звания академического, присуждение дипломов ряду его спектаклей на республиканском смотре, выдвижение спектаклей «Верность» и «Сестры Ричинские» на всесоюзный смотр работы театров, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В докладе на отчетно-выборном собрании секретарь партбюро заслуженный артист Украинской ССР В. Г. Максименко заявил, что весь театральный коллектив рассматривает высокую оценку работы театра не только как признание его успехов и возможностей, но и как призыв к новому подъему творческой активности, дальнейшему повышению роли театра в коммунистическом воспитании трудящихся, в борьбе против любых проявлений буржуазной идеологии. На этом собрании коммунисты по-деловому и принципиально вскрывали недостатки в работе театра. Речь шла о том, что по-прежнему острой остается репертуарная проблема. Пьесы о нашей современности еще не заняли подающего места на театральной сцене. И дело тут не только в отставании драматургии, но и в отсутствии должного внимания театра к драматургам. Нет еще активных поисков нужных пьес и настоящего творческой работы художественного руководства театра с их авторами.

Когда-то в театре был кабинет творческого опыта, но со временем о нем забыли. В решении отчетно-выборного партсобрания подчеркнута необходимость восстановить этот кабинет и организовать систематическую работу в нем. Собрание обязало партийное бюро усилить контроль за работой агитколлектива, больше заботиться о высоком качестве лекций, бесед и политинформаций, повышать идейный уровень всей воспитательной работы.

В эти дни усилия коллектива театра направлены на достойную встречу XXIV съезда КПСС, подготовку таких спектаклей, которые по своему идейному и художественному уровню должны быть достойным столь важным событием в жизни нашей партии и всего советского народа.

П. АДРИАНОВ.