



ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

Сегодня театр им. М. Заньковецкой начинает свой 50-й сезон. Наш скромный праздник совпадает со всенародным торжеством — 50-летием создания Советского государства. Путь нашего театра — это путь советского украинского искусства, выросшего и расцветшего в семье братских народов нашей Родины.

Минувший сезон был для заньковчан сезоном творческих исканий, радостных событий, связанных с признанием творческих заслуг нашего коллектива. Вручение академического диплома, вылившееся в праздник театральной культуры Украины, награждение орденом Ленина народной артистки УССР Л. С. Кривицкой, а медалью «За трудовую доблесть» — представительницы младшего поколения Л. Кадыровой, присвоение почетного звания заслуженного артиста УССР Ф. Стригуну — все это мы рассматриваем не только как результат достигнутого, но и, главным образом, как аванс на будущее.

Юбилейный сезон открываем спектаклем «Мое слово», созданным по новеллам и письмам В. Стефаника. Спектакль был уже показан несколько раз и вызвал значительный интерес у зрителя. Заньковчане в сжатые сроки создали спектакль, который, судя по всему, на длительное время займет свое место в репертуаре театра.

Удача «Моего слова» укрепляет нас в намерениях в ближайшее время поставить новые пьесы по произведениям Я. Галана и А. Гаврилюка, Г. Сковороды и И. Котляревского.

Но возвратимся к афише юбилейного сезона. Премьерой, которая появится уже в конце октября,

будет спектакль «Трибунал» по пьесе белорусского драматурга А. Макаенна. Своеобразие сочетание глубокого психологизма с остро очерченными характерами в трудном жанре трагикомедии ставит перед исполнителями сложные и интересные задачи. Это произведение о силе духа советского человека, его нестигаемости, непобедимости советского строя.

Ставит «Трибунал» режиссер В. Опанасенко, оформляет молодой художник В. Бортяков. В спектакле заняты ведущие актеры театра народные артисты УССР В. Аркушенко и А. Гай, заслуженные артисты УССР В. Антків, Л. Каганова, В. Полинская, артисты И. Завадская, В. Коваленко, Н. Миносян и др.

Сразу же после открытия сезона театр приступает к работе над широко известной, но в последнее время не идущей на сценах наших театров пьесой А. Корнейчука «В степях Украины» (режиссер С. Данченко, художник заслуженный деятель искусств УССР М. Киприян). Репетиции начнутся через несколько дней, сейчас завершается подготовительная работа. Мы хотим, чтобы спектакль не повторял предыдущие решения, был современным по мысли и по форме, увлекал. И хотя все возможности для этого заложены в драматургическом материале, скорректированном Александром Евдокимовичем специально для нашего театра, работать есть над чем.

Далее я назову пьесы, написанные специально для нашего театра. Одна из них, под условным названием «А Прут течет», является продолжением совместной работы лауреата премии им. Т. Г. Шевченко И. Вильде и актера нашего те-

атра заслуженного артиста УССР Б. Антківа над инсценизацией популярного романа «Сестры Речинские». Пьеса эта о молодом рабочем парне, коммунисте Бронко Завадке, его товарищах по борьбе, их жизни, полной тревог и опасностей, но прекрасной и духовно богатой. Значительную роль в успешной сценической интерпретации материала сыграла работа авторов над первой пьесой — «Сестрами Речинскими». Она была показана во многих городах республики и за два года прошла более 150 раз. Это большой успех всей творческой группы, создавшей спектакль. И мы надеемся, что работа, уже начатая режиссером А. Репко над новой постановкой, даст столь же прекрасный результат.

Новую пьесу, в центре которой образ великой украинской актрисы М. Заньковецкой, написал для нас известный прозаик, лауреат Государственной премии И. Рябюкляч. Уже сама попытка осветить жизнь и творчество корифеев украинского театра достойна внимания. Но эта пьеса выходит за рамки биографической драмы. Здесь дан широкий социальный фон, показана борьба за сохранение национальной культуры против тирании и гнета царского самодержавия, поддержка актрисы передовой частью русской интеллигенции.

В традиции нашего театра — освоение классического наследия украинской драматургии. Нет надобности перечислять все созданные за последние годы спектакли, но и сегодня в афише театра «Невольник» и «Гайдамаки», «Каменный властелин» и «Хозяин». В этом сезоне нам хочется продолжить освоение произведений выдающегося украинского драматурга И. Кар-

пенко-Карого. К высоко оцененным, завоевавшим любовь зрителей спектаклям «Хозяин» и «Суета» прибавится «Житейское море», произведение интересное, трудное для постановки.

Вот, пожалуй, и все, что можно сказать о новых названиях в новом сезоне. Можно добавить, что мы думаем о западной классике. Разговор идет о Шекспире, Шиллере, Ибсене, но называть пьесы, пожалуй, еще рано.

Коллектив театра им. М. Заньковецкой — стабильный коллектив. Его творческий состав не подвержен сезонным отливам и приливам. Это способствовало развитию и укреплению традиций, выработке своего творческого лица, о проблеме которого сейчас так много говорят. И все же театр не может жить без обновления, без притока свежих сил. В этом сезоне на нашу сцену выйдут основатели театра — лауреаты Государственной премии, народные артисты СССР Б. Романицкий и В. Яременко и в первый раз ступят на подмостки вчерашние выпускники театральных вузов страны П. Беник, Т. Бобеляк, Л. Максимчук, Е. Федорченко. Вместе с ними дебютируют знакомые львовянам по другим коллективам актриса О. Журавлева и режиссер В. Опанасенко. Но такая уж логика нашей профессии, логика творчества, что волноваться будут и те, и другие.

Дорогие зрители! Приходите, мы ждем вас. И стремимся, чтобы наши встречи не оставляли равнодушных — ни на сцене, ни в зале.

С. ДАНЧЕНКО.

Главный режиссер Львовского академического театра им. М. Заньковецкой, заслуженный деятель искусств УССР.