

Меридианами
дружбы

ТАК РОЖДАЕТСЯ БРАТСТВО

Фашистские снаряды иногда рвали так близко, что фронтовой бригаде заныковчан приходилось прерывать спектакль. Но кончался артоналет, и сцена снова оживала. До конца представления бывало три-четыре таких вынужденных «антракта», и все же уставшие, измученные фронтовики не покидали «зрительного зала» под открытым небом. Люди, умеющие смотреть смерти в глаза, жаждали жизнеутверждающей силы искусства. Перед ней, этой силой, отступала смерть... Особенно вынужденно это чувствовалось во время спектаклей в прифронтовых госпиталях.

...Шла классическая украинская комедия «Шельменко-денщик» Г. Квитки-Основьяненко. Искаженные болью лица раненых бойцов постепенно светлели, утихали стоны, все чаще появлялись улыбки. А в конце старый врач благодарил руководителя бригады народного артиста СССР В. С. Яременко:

— Спасибо! Вы — наилучшие врачи. Своим искусством вы побуждали раненых забыть о физических страданиях.

Комедия игралась на украинском языке. «Эта мова, — как сказал В. Маяковский, — величава и проста». Она полюбилась всем, кто своей кровью с оружием в руках отстаивал жизнь и свободу братской семьи народов СССР.

Этот незабываемый эпизод из истории академического театра им. Марии Заньковецкой во время Великой Отечественной войны ярко и убедительно свидетельствует о достижениях в деле межнационального единения народов Советского Сою-

за, о том общегосударственном, общепартийном деле, в которое заныковчан вносили и вносят свой скромный вклад.

Театр им. Марии Заньковецкой постоянно обогащает украинскую театральную культуру произведениями драматургов братских советских народов. Из числа всех созданных заныковчанами спектаклей за 49 сезонов работы театра третья часть составляют произведения русских драматургов. Многие русские пьесы впервые на украинской сцене были поставлены заныковчанам. В этом выдающуюся роль сыграл народный артист Советского Союза Б. В. Романицкий, бессменный художественный руководитель театра до 1948 года. Его постановки — «Три сестры» А. Чехова, «Последние» М. Горького, «Свадьба Кречинского» В. Сухово-Кобылина были отмечены общественностью как яркие события в культурной жизни республики.

Большое место в творческих достижениях театра занимают постановки пьес А. Островского и Н. Гоголя.

Среди спектаклей русских советских авторов особенно привлекают внимание «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» Н. Погодина. В этих спектаклях львовяне увидели бессмертный образ Владимира Ильича Ленина в исполнении народного артиста УССР А. Гая.

Широкой популярностью у зрителей пользовались армянская комедия «Дядя Багдасар» А. Пороняна и белорусская «Кто смеется последним» К. Крапивы.

Немалая заслуга заныковчан и в

популяризации украинского искусства в братских республиках. География выступлений театра охватывает Москву, Ленинград, почти все столицы и крупные промышленные центры союзных республик. Гастроли академического театра им. Марии Заньковецкой за пределами Украинской ССР нередко превращались в праздник дружбы народов и взаимобогащения их культур.

В 1948 году заныковчане побывали в Советской Латвии. Во время гастролей завязалась крепкая дружба между украинскими и латышскими деятелями искусства. Латыши подарили заныковчанам драму-песню Яна Райниса «Вей, ветерок!». Ее впервые на Украине поставил народный артист УССР В. Ивченко. Более 15 лет спектакль «Вей, ветерок!» шел с исключительным успехом: латышские народные песни и танцы, судьбы и характеры латышских крестьян — все это в мастерском исполнении заныковчан позволило украинским зрителям глубже понять душу латышского народа.

В свою очередь, латыши заинтересовались бессмертной «Лесной песней» Леси Украинки. Во время пребывания заныковчан в Латвии латышские артисты проводили читки драмы-феерии вместе с нашими артистами и режиссерами.

Весной 1954 года Б. В. Романицкий создал спектакль по драматической поэме О. Левады «Камор» — о ленинградском большевике, сыне грузинского народа, а летом того же года заныковчане гастролеровали в Грузии.

Творческие связи с грузинским театром заныковчане укрепляют и в

наши дни. В Тбилисском академическом драматическом театре в 1970 году был создан спектакль по пьесе А. Корнейчука «Память сердца». Для его постановки был приглашен главный художник театра им. М. Заньковецкой заслуженный деятель искусства УССР М. Киприян.

В 30-х годах заныковчане установили тесные связи с Московским Малым театром Союза ССР. Во время совместного пребывания в Днепропетровске москвичи и заныковчане часто проводили творческие вечера, дискуссии и обсуждения спектаклей. Творческая дружба закрепилась тем, что известные московские режиссеры были приглашены ставить спектакли в театр им. М. Заньковецкой. Так, например, Д. Дейкун создал спектакль по пьесе А. Островского «Не все коту масленица», который сыграл значительную роль в совершенствовании сценической культуры и актерского мастерства молодого тогда коллектива театра.

Интересно отметить также, что в прошлом году судьба свела заныковчан с коллективом Малого театра в Николаеве. Творчески возмужавший коллектив заныковчан стал теперь достойным партнером московских артистов, давняя дружба нашла новые проявления. Это совместные выступления по телевидению, совместные концертные бригады, оставившие самое хорошее впечатление у судостроителей и хлеборобов Николаевской области.

Приглашение ведущих театральных критиков и режиссеров Москвы и Ленинграда для просмотра и обсуждения спектаклей стало хорошей многолетней традицией заныковчан.

Практикуется также приглашение выдающихся мастеров советской сцены играть в спектаклях театра им. Марии Заньковецкой. Народный артист СССР, трижды лауреат Государственной премии СССР Михаил Жаров выступал во Львове в спектакле заныковчан по пьесе А. Корнейчука «Страница дневника» в роли матроса Грозы.

В свою очередь, творческие достижения театра им. Марии Заньковецкой привлекают внимание московской театральной общественности. После того как была впервые на советской сцене осуществлена постановка «Голубой розы» Леси Украинки в нашем театре, постановщики ее заслуженные деятели искусств УССР М. Гиляровский и В. Борисовец были приглашены в Москву и в 1971 году поставили этот спектакль в Московском театре им. Ленинского комсомола.

И если ныне мы гордимся тем, что театр им. Марии Заньковецкой удостоен звания академического, что он занимает одно из ведущих мест на Украине, то мы должны помнить о том, что его коллектив воспитывался на лучших образцах отечественной дореволюционной и советской классики.

Спектакли театра им. Марии Заньковецкой воспитывают трудящихся в духе любви к Родине, братской интернациональной дружбы и верно-сти заветам Владимира Ильича Ленина.

Б. ЗАВАДКА.

Заведующий литературной частью академического театра им. Марии Заньковецкой.

Львовская Правда
Г. Львов
15 ОКТ 1971