

# ПОСТИЖЕНИЕ ПОЭЗИИ

**В** МОСКВЕ на сцене академического театра имени В. Маяковского с большим успехом проходят гастрольные выступления литовского театра имени М. Заньковецкой.

— Одной из главных задач нашего театра, — сказал главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств СССР Сергей Данченко, — является воспитание интернационализма, пропаганда лучших образцов драматического искусства братских народов СССР. Этот сезон мы открыли спектаклем «Трибунал» по пьесе белоруса А. Макаенка, поставили пьесу о великой актрисе Марии Заньковецкой, в которой одним из главных мотивов является братская дружба между русским и украинским народами, представителями прогрессивной интеллигенции, а завершили сезон пьесой литовского драматурга Д. Урневичюте «Называй меня матерью», которая показывает антинародную сущность национализма.

Кроме этого, москвичи познакомятся с замечательной комедией А. Корнейчука «В степях Украины», с интересной драмой М. Кулиша «Маклена Грасса», с оригинальной пьесой, рожденной в нашем театре, «Сестры Ричинские» И. Вильде и Б. Антквива. Классика на нашей сцене представлена произведениями И. Карпенко-Карого и Леси Украинки. Мы покажем и бессмертную чеховскую «Чайку», которая на нашей сцене впервые увидела свет на украинском театре. Во время гастролей в Москве заньковчане покажут десять своих спектаклей. Они отражают настоящее творческое лицо коллектива.

...Спектакли заньковчан привлекли к себе внимание многих ведущих мастеров советского театра. Мы попросили поделиться своими впечатлениями народного артиста СССР Ивана Семеновича Козловского.

— Моя актерская судьба была счастливой, милостивой, доброжелательной, — говорит он — Еще в самом начале ее мне довелось встретиться со многими замечательными мастерами украинского театра, и в том числе с Марией Константиновной Заньковецкой. Я бережно храню несколько теплых напутственных слов, написанных ею ко мне.

Ведь в судьбе многих видных деятелей искусства украинский театр сыграл большую роль. Здесь уместно вспомнить и корифея русской оперы Л. Собинова,

который начинал свой путь в труппе М. Заньковецкой.

Поэтому я с особым чувством смотрю спектакли этого превосходного театра из Львова. Его гастроль открылась комедией А. Корнейчука «В степях Украины».

Это не просто дань памяти замечательному драматургу. Коллектив сумел заново «открыть» известную пьесу, прочесть ее свежими глазами, тщательно переосмыслить и раскрыть ее необычайный оптимизм. По высокому уровню исполнения, по артистизму ансамбля я бы назвал эту постановку спектаклем-концертом. Здесь блестяще играют не только корифеи театра, народные артисты СССР В. Романицкий и В. Яременко, но и народный артист УССР В. Аркушенко, заслуженные артисты УССР В. Максименко, А. Гринько, Ф. Стрыгун и прекрасная молодежь. Особенно обаятельная, жизнерадостная, звучная, задористая О. Пицышин (Катерина). В этом ароматном спектакле есть и ноты горестные, и раздумчивые, и в то же время необычайно оптимистичные, жизнеутверждающие.

Привлекателен спектакль «Суета» И. Карпенко-Карого. Когда-то в нем играли М. Заньковецкая, Н. Садовский и другие. Теперь мы видим, как достойно продолжает их дело молодое поколение театра, как глубоко и психологически тонко воссоздают они образы пьесы.

С огромным удовольствием я вижу на спектаклях заньковчан, как расцвело искусство театра на Украине за годы Советской власти, как светло и неугасимо в нем пламя любви, какую высокую гармонию человеческих мыслей и чувств несут актеры со сцены своим зрителям! Глубоко национальное, народное, оно патриотично и интернационально по своему духу!

О спектаклях заньковчан рассказывает народный артист СССР Иосиф Раевский:

— Один из лучших спектаклей театра — «Каменный властелин» Леси Украинки, выдвинутый на соискание Государственной премии СССР. Здесь прежде всего интересна режиссура С. Данченко, точно нашедшего романтическое решение пьесы, раскрывшего глубину ее содержания. С большим вкусом, пониманием поэзии Л. Украинки оформил спектакль художник М. Кырриян. Превосходны актерские работы В. Ступки, Ф. Стрыгуна (Дон Жуан) и Л. Кадыровой (Донна Анна). Кстати, Л. Кадырова глубоко и своеобразно играет Марию Заньковецкую в одноименном спектакле по пьесе И. Рябколяча, раскрывая богатый духовный мир великой украинской актрисы. От сцены к сцене мы видим, как формируется в ней большой художник и гражданин...

...Гастроль продлится до 27 июня.

ИЗВЕСТИЯ

г. Москва

17.31.1912