

КРАСКИ ЛЬВОВСКОЙ СЦЕНЫ



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Мария Заньковецкая». Слева направо: Садовский — заслуженный артист УССР Ф. СТРИГУН, Заньковецкая — артистка Л. КАДЫРОВА, Кропивницкий — заслуженный артист УССР В. МАКСИМЕНКО.

Фото М. Строкова. (Фотохроника ТАСС).

В ПЯТЫЙ раз знакомит москвичей с искусством Львовский академический театр имени М. Заньковецкой. Нынешние гастроли вдвойне знаменательны и ответственны: они проводятся в канун великого праздника Союза ССР и в год 50-летия работы театра. Он был создан на базе народного киевского театра, возглавлявшегося Заньковецкой, которая в 1922 году первой на Украине была удостоена звания народной артистки республики. И закономерно, что с ее жизненным и творческим путем знакомит сейчас москвичей новый спектакль гостей — «Мария Заньковецкая».

Пьеса, принадлежащая перу советского украинского писателя И. Рябокляча, поставлена режиссером А. Рипко и оформлена художником М. Кыприном. Их консультировал на-

родный артист СССР Б. Романский — старейшина коллектива, помнящий напутственные слова Заньковецкой: «Театр должен стать народным, должен служить трудовому народу».

Сложную задачу решают постановщики спектакля, преодолевая фрагментарность пьесы, построенной на историко-биографической основе. Переноса зрителей в разные периоды жизни и сценической деятельности Заньковецкой, спектакль воскрешает не только бытовую, но и общественную атмосферу каждого из них. И это удается прежде всего потому, что артистка Л. Кадырова с удивительной достоверностью перевоплощается в образ, точнее говоря, в ряд образов Заньковецкой.

Впервые героиня пьесы возникает перед зрителями озорной девчушкой, тщетно пытаю-

щейся добиться от отца, чиновника Адамовского (превосходен в этой роли Б. Романский), разрешения на учебу в консерватории. Уже здесь Кадырова подмечает такие черты характера будущей актрисы, как целеустремленность, настойчивость и жизнелюбие. Постепенно по ходу действия исполнительница главной роли находит все новые, всегда точные штрихи образа молодой Заньковецкой. Как, например, органично сочетается в нем бурная радость первых сценических побед с горечью и негодованием по поводу кочевых бедствий украинских актеров, высылаемых царскими администраторами из больших городов!

Душевную стойкость Марии, в дни ее болезни и политических преследований находящей поддержку в горячей любви Садовского, Кадырова выдвигает в последующих картинах на первый план характеристики своей героини. Особенно хороша Кадырова в картине, где «хохлы и хох-

лушки» покоряют зрителей Петербурга, где Заньковецкая гордо отказывается от приглашения стать актрисой императорского театра и возвращается на Украину, к родному народу.

Новый спектакль львовян радует яркостью исполнения многочисленных ролей. Выразительны образы выдающихся деятелей украинского театра Кропивницкого, Старицкого, Саксаганского, Садовского в исполнении В. Максименко, Б. Антквива, В. Коваленко, Ф. Стрыгуна. Тонко высмеивает интриганку Барскую артистка О. Журавлева. Галерею царских держиморд, врагов украинского народного искусства создают В. Аркушенко, В. Расстальной, А. Кириленко.

В СЕРЕДИНУ 30-х годов, в маленький город Западной Украины переносит зрителей спектакль «Сестры Ричинские» (инсценировка первой части романа Ирины Вильде, осуществленная писательницей в содружестве с актером Б. Ан-

кимом. Постановка А. Рипко, художник В. Борисов).

Театр имени Заньковецкой переехал во Львов в 1939 году, вскоре после освобождения Западной Украины от гнета польских панов и их буржуазных прихлебателей. Душной атмосферой той былой жизни как бы пропитан спектакль о распаде семьи Ричинских. Пять сестер — пять характеров, пять разных судеб. Коротколюбие и развращенность старших сестер отчетливо вырисовываются в исполнении К. Хомяк и О. Журавлевой. А яркие образы младших сестер, способных на самоотверженную любовь, создают артистки О. Пицышин, И. Завадская и Л. Кадырова. К сожалению, очень скупо обрисованы в пьесе роли мужчин, лишь эпизодически возникающие на сцене. И все же артисту А. Гринько удается выразить трусость адвоката Былинского, предавшего свои юношеские мечты о революции, а Ф. Стрыгуну — привлечь внимание зрителей к мо-

лодому рабочему коммунисту Бронко Завадке. Семейная хроника становится социальной драмой...

«КАМЕННЫЙ властелин». Замечательная поэтесса и драматург Леся Украинка в традиционный образ Дон-Жуана внесла свое философское толкование. Ее Дон-Жуан — анархист, индивидуалист, проповедник свободы от каких-либо моральных принципов — становится покорным слугой деспотизма королевской власти и католической инквизиции.

Спектакль, поставленный главным режиссером театра С. Данченко, верен идейному замыслу произведения Леси Украинки. Впечатляющий образ человека, возманившего себя «рыцарем свободы», «рыцарем без страха и упрека», создает Ф. Стрыгун. И очень хороши в своих ролях уже знакомые нам по другим спектаклям А. Гринько, Л. Кадырова и О. Журавлева.

М. БЕРТЕНСОН.