

26 ОКТ 1978

АЯ КУЛЬТУРА

УСТРЕМЛЕННЫЙ ВПЕРЕД

К 50-летию Львовского театра
имени М. Заньковецкой

«Театр имени Заньковецкой... — театр, освященный именем, которое яркой звездой озарило когда-то темное небо дооктябрьской Украины... Он, этот бодрый, этот жизнерадостный советский театр, высоко держит знамя, принятое от великой артистки — знамя художественной правды, знамя служения трудовому народу.

Уважение к славным традициям соединяет он, как и следует, с неустанными творческими поисками. «Слава ж ему!» — так писал когда-то об этом театре, отмечаящем ныне свой золотой юбилей, замечательный украинский поэт М. Рыльский.

Великая артистка сама передала молодому театру эстафету славного украинского театра корифеев с его прекрасными традициями демократического актерского искусства и классической украинской драматургии. Замечательный актер и режиссер П. К. Саксаганский своими постановками, которыми отмечены первые шаги нового театра, прививал высокую культуру и мастерство своим молодым коллегам: А. И. Корольчуку, Б. В. Романицкому, В. С. Яременко, В. А. Любарт.

Отгремела гражданская война, еще не все перестали носить под куртками оружие, а театр уже «колесил» по основным центрам индустриальной Украины. Запорожье и Луганск, Донецк и Николаев, Кривой Рог и Днепропетровск — здесь театр узнал своего нового героя, который вскоре появился на его сцене в пьесах молодых украинских драматургов М. Кулиша, Л. Первомайского, И. Микитенко, М. Ирчана, Я. Мамонтова, а также В. Катаева, В. Билль-Белоцерковского, А. Афиногенова и других.

Коллектив Театра имени М. Заньковецкой к 30-м годам стал театром рабочей темы. На его сцене блистали замечательные актеры В. Яременко, В. Любарт, Д. Козачковский, А. Фразенко, Н. Половко, Ф. Федькович, О. Олесь, О. Писаревский, И. Овдиенко, О. Лешко, Л. Дударев. К театру жадно тянулась талантливая молодежь. Под художественным руководством Б. Романицкого театр не только освоил новую революционную тематику, но и жадно стремился к достижению художественных вершин, не отрываясь от животворных традиций классического украинского театра.

В годы войны коллектив, к тому времени уже 10 лет проработавший в Запорожье, отдает все силы, как и все советское искусство, делу победы. Его спектакли, созданные в далеком сибирском городе Тобольске, звали к отпущению за поруганную Родину. Его фронтовые бригады несли воинам вдохновенное искусство. В 1944 году по решению правительства театр переезжает в только что освобожденный Львов.

Патриотические спектакли, которыми театр начал свою жизнь во Львове, — «Генерал Брусилов» И. Сельвинского, «На Украине милой» И. Чабаненко, «Путь на Украину» А. Левады продолжали его давнюю художественную линию. Стали появляться и новые названия: «Мужицкий посол» Л. Смелянского, пьесы Ярослава Галана — «Лодка качается», «Груз», «Под золотым орлом», «Любовь на рассвете».

Большой победой Львовского театра стала Ленишана: «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» И. Погодина. В роли В. И. Ленина выступил А. Гай. Свидетельством зрелости театра стали постановки пьес классиков русской и мировой драматургии.

Театр любит открывать новые имена и произведения. Эта традиция была начата Б. Романицким, подхвачена Б. Тягно, сменившим его на посту художественного руководителя, продолжается новым главным режиссером театра С. Данченко, режиссерами В. Опанасенко и А. Рипко.

Театр имени Заньковецкой — крепкий коллектив единомышленников, по-современному ответственно, с полной отдачей относящихся к искусству. Это театр сложившихся, непрестанно развивающихся традиций, его девизом всегда была устремленность вперед. И свой золотой юбилей он встречает злободневным спектаклем «Человек со стороны» И. Дворецкого.

Т. ВАСЮКОВА.