ПРИЗВАНИЕ: СЛУЖИТЬ НАРОДУ

ЛЬВОВСКОМУ ТЕАТРУ ИМЕНИ М. ЗАНЬКОВЕЦКОЙ — 50 ЛЕТ

ЛЬВОВСКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ им. МАРИИ ЗАНЬКОВЕЦКОЙ — 50 ЛЕТ. ЭТУ ЗНАМЕНАТЕЛЬНУЮ ДАТУ В ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ ЗАНЬКОВЧАН ШИРОКО ОТМЕЧАЕТ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ЛЬВОВА И ОБЛАСТИ, ВСЕЙ РЕСПУБЛИКИ.

ТЕАТР им. МАРИИ ЗАНЬКОВЕЦКОЙ ПРОШЕЛ БОЛЬШОЙ И СЛАВНЫЙ ПУТЬ. СВОЕ ПАРТИЙНОЕ, НАРОДНОЕ ИСКУССТВО ОН НЕС В МАССЫ, ВЫСТУПАЯ ПЕРЕД СТРОИТЕЛЯМИ ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК, ВДОХНОВЛЯЯ СВОИМ СТРАСТНЫМ СЛОВОМ БОЙЦОВ СОВЕТСКОЙ АРМИИ НА ФРОНТАХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, УЧАСТВУЯ В СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЯХ НА ЗАПАДНО-УКРАИНСКИХ ЗЕМЛЯХ. ЗАНЬКОВЧАНЕ И СЕГОДНЯ ВЕРНО СЛУЖАТ НАРОДУ, СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РОДИНЕ.

ОБ ЭТОМ РАССКАЗЫВАЮТ МАТЕРИАЛЫ, ПУБЛИКУЕМЫЕ НА НАШЕЙ СТРАНИЦЕ.

ДЕЯТЕЛИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА, РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ! ВЫСОКО НЕСИТЕ ЗНАМЯ ПАРТИЙНОСТИ И НАРОДНОСТИ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА, СОВЕРШЕНСТВУЙТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО, ОТДАВАЙТЕ ВСЕ СВОИ СПОСОБНОСТИ ВОСПИТАНИЮ СТРОИТЕЛЕЙ КОММУНИЗМА!

Из Призывов ЦК КПСС.

Вечер. У подъезда театра им. М. Заньковецкой Люди спешат на спектакль. Радость встречи с настоящим искусством принесет он зрителям.

Фото Э. Ушневича.

ПУТЬ К ЗРЕЛОСТИ

КОГДА размышляешь о творческом пути театра им. Заньковецкой, сразу же вспоминается, что год его основания совпадает с годом образования Союза Советских Социалистических Республик. В этом я и мои коллеги усматриваем многозначительный символ. Полустолетний творческий путь нашего коллектива — яркое свидетельство расцвета искусства украинского народа в братской семье советских народов.

Мы начали свою биографию 15 сентября 1922 года в Киеве и вскоре отправились в длительную поездку (она продолжалась восемь лет) по промышленным центрам Украины. Фактически мы начинали как передвижной театр. А в 50-м сезоне прибыли на творческий отчет в Москву с высоким художественным званием — званием академического театра.

Театр достойно встречает свое пятидесятилетие. Но этим не исчерпывается значение символа, о котором сказано выше. Заньковчане с гордостью вспоминают, что наш театр по мере своих сил и возможностей участвовал во всех важнейших событиях, которые определяют этапы истории Страны Советов. Наш коллектив шел в ногу с жизнью, постоянно стремился возвеличить героев социалистической действительности, отобразить глубину революционных социальных и культурных преобразований в нашей стране, внести свою частицу в процесс формирования нового человека, человека коммунистического мировоззрения.

С первого же года сцена заньковчан была широко открыта для пьес советских драматургов. Современная тема постепенно занимала все более заметное место, и уже в начале 30-х годов стала господствующей в нашей репертуарной афише. В это время (период нэпа) в условиях борьбы против мелкобуржуазной стихии с действенной, актуальной силой звучали наши спектакли, поставленные по сатирическим пьесам Я. Мамонтова, а особый успех имела пьеса «97» М. Кулиша, развенчивающая кулачество.

Работая в тесном содружестве с производственными коллективами крупных промышленных центров (театр обслуживал Днепропетровск, криворожские шахты, Николаев, Херсон, Запорожье, Донецк), заньковчане испытывали постоянную необходимость создания на сцене полнокровного образа рабочего-коммуниста. Осуществить это нам удалось в 1929 году, когда была поставлена «Диктатура» И. Микитенко. Этот спектакль свидетельствовал, что коллектив наш успешно овладевает методом социалистического реализма.

30-е годы в истории театра знаменательны рядом этапных постановок (в частности, спектаклями по пьесам А. Корнейчука «Гибель эскадры», «Правда», «Платон Кречет») и переходом на стационарную работу в Запорожье. Здесь заньковчане постигали романтику социалистической индустриализации, были тесно связаны со строителями Днепрогэса.

Великая Отечественная война прервала мирный ход нашего творчества. Но под грохот пушек музы не умолкли, коллектив театра своим искусством включился во всенародную борьбу с фашизмом. Самоотверженно работали заньковчане. Находясь в эвакуации в Сибири, они собрали большую сумму на строительство танковой колонны. В 1944 году были созданы три фронтовые бригады, в которые вошли лучшие актеры театра. Они обслуживали фронтовиков и военные госпитали.

Поздней осенью 1944 года театр им. М. Заньковецкой переехал на постоянную работу в освобожденный от оккупантов Львов. В этом древнем украинском городе на коллектив легли ответственные задачи, связанные со становлением нового социалистического уклада жизни в Прикарпатье. Своим искусством заньковчане помогали партии во всех важных политических кампаниях.

Такая гражданская позиция театра содействовала постановке спектаклей на высоком идейно-художественном уровне. В первые десять лет пребывания во Львове были созданы спектакли, ставшие заметным явлением в культурной жизни. Это, прежде всего, «На большую землю» А. Хижняка — о борьбе за создание колхозов в Западной Украине (отмеченный Государственной премией СССР), «Мужицкий посол» Л. Смелянского, в котором впервые ожил на сцене образ славного революционера-демократа Ивана Франко, политически острые спектакли по пьесам Ярослава Галана.

Начиная с 1948 года, театр систематически выезжает на гастроли в братские республики. Искусство заньковчан способствовало укреплению дружбы между народами Советского Союза, их культурному взаимообогащению и сближению. Достаточно сказать, что наши спектакли видели зрители более чем двадцати крупных городов Российской Федерации, а также зрители Белоруссии, Латвии, Грузии, Азербайджана, Казахстана, Узбекистана, Эстонии. Пять раз выступал театр им. М. Заньковецкой в столице нашей Родины — Москве, из них дважды (1951 и 1960 гг.) представлял театральное искусство нашей республики во время Декад украинской литературы и искусства.

К достижениям театра во львовский период принадлежат такие спектакли, как «Макар Диброва» А. Корнейчука, «Тарас Бульба» Н. Гоголя, «Радуга» Н. Зарудного, «Фауст и смерть» А. Левады, «Невольник» М. Кропивницкого, «Гамлет» В. Шекспира.

Партия и Советское правительство всегда высоко оценивали творческий труд и общественную деятельность театра им. Марии Заньковецкой. В 1951 году он был награжден орденом Трудового Красного Знамени, а в 1967 году его коллективу (кстати, единственному в республике) было передано на вечное хранение памятное Красное знамя ЦК КП Украины, Президиума Верховного Совета УССР, Совета Министров УССР и Украинского совета профсоюзов за успехи, достигнутые в честь 50-летия Великого Октября. Звание академического театру было присвоено в 1970 году.

Тот неуклонный творческий рост, по пути которого идет театр, на мой взгляд, объясняется прежде всего высокой требовательностью актеров к себе. Пересматривая наш репертуар за 50 лет, нетрудно заметить, что коллектив принципиально избегал слабых в идейно-художественном отношении пьес. Более того, заньковчане очень часто шли по непроторенным путям. Так, в нашем театре первую жизнь на советской украинской сцене получили такие пьесы, как «Пархоменко» Вс. Иванова, «Камо» А. Левады, «Песня о Свечке» И. Кочерги, «Три сестры» А. Чехова, «Украденное счастье» и «Сон князя Святослава» И. Франко, «Голубая роза» Л. Украинки, «Последние» М. Горького, «Отелло» В. Шекспира, и ряд других произведений советских драматургов, отечественных классиков.

Все последние шесть лет спектакли каждого сезона в нашем театре отмечаются дипломами министерств культуры СССР и УССР. Среди них — «Каменный властелин» Леси Украинки, «Сестры Ричинские» И. Вильде и Б. Антива, «Хозяин» И. Карпенко-Карого, «Верность» Н. Зарудного, «Король Лир» В. Шекспира.

Свои творческие достижения коллектив посвящает всенародному празднику — 50-летию Советского Союза, ибо в укреплении социалистического государства мы видим надежный залог расцвета украинского искусства вообще и дальнейшего творческого роста нашего театра, в частности.

Василий ЯРЕМЕНКО.
Народный артист Союза ССР, лауреат Государственной премии СССР.

□□□

ВЕРНОСТЬ ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЕ

ПРИЯТНО сознавать, что к своему 50-летнему юбилею заньковчане пришли с творческими достижениями и обратили на себя внимание театральной общественности всей страны. Об этом говорит успех гастролей нашего театра в Москве. Это было в то время, когда столица гостеприимно принимала ведущие художественные коллективы из братских союзных республик. Высокая оценка, которая была дана искусству заньковчан многими ведущими театроведами на страницах центральных газет и журналов, известна всем, и нет нужды приводить цитаты.

Готовясь к своему юбилею, наш театр создал содержательный спектакль о Марии Заньковецкой. Дело не только в уважении к замечательной актрисе, чье имя носит театр. Работая над спектаклем, мы много размышляли о жизненном и творческом пути Заньковецкой. Это, в свою очередь, так или иначе вызывало раздумья, каким же должен быть заньковчанин.

В первые годы деятельности коллектива в условиях постоянных переездов и, казалось, непреодолимых материальных трудностей имя М. К. Заньковецкой, ее вдохновляющее слово (она вела с нами оживленную переписку) было для нас большой поддержкой. Ныне, когда уже представители третьего поколения заньковчан получают право называться «ведущий артист театра», образ Марии Константиновны с новой силой стал источником вдохновения, высоким образцом для всего коллектива.

Служение правде, народу — таково было творческое кредо этой замечательной актрисы. И мы, заньковчане, никогда не изменяли этому кредо, всегда были верны художественной правде.

Что и говорить, никто из первых работников театра не был знаком с основой основ мировоззрения каждого идеологического работника — марксистско-ленинской философией. Правда, на наших глазах произошла Великая Октябрьская социалистическая революция, началось создание новой жизни. Мы пережили период, когда события одного дня иногда значили для человека больше, чем иной десяток лет...

Все мы горели желанием своим искусством принять активное участие в этом революционном процессе, эпохальных преобразованиях, совершавшихся в нашей стране. Именно это больше всего и объединяло нас. Испытания, через которые нам приходилось проходить, отсеивали малодушных, в труппе постепенно оседало крепкое ядро.

Формирование труппы и вызревание ее творческой индивидуальности, по-моему, и составляет существенную примету дольвовского периода истории театра. За этот период мы многому научились, овладели методом социалистического реализма, подружились с советскими драматургами, возмужали в постановках и современной, и классической (как отечественной, так и зарубежной) драматургии.

45 лет назад мы писали: «Мы — театр современности, и стремимся отобразить темы своей эпохи, подбирая такой репертуар, в котором бы наш зритель — трудящийся находил отзвук своих идеалов. Конкретнее, хотим быть театром высокого умения, быть ближе к рабочим массам; быть понятными всем; дать революционный репертуар; воспитывать зрителя... Наш театр — театр реалистической формы... Реализм театр им. Заньковецкой понимает не как копирование жизни, а как творческий процесс на основании реального ощущения жизни, процесс, при помощи которого театр своим художественным умением активно направляет мысль зрителя...». И все годы заньковчане стремились не отклоняться от этих наметок.

С первых же лет у нас выработались определенные стилевые особенности творческого труда и более или менее постоянные черты уклада жизни коллектива, о которых теперь уже говорят как о добрых традициях. Среди этих традиций, прежде всего, назову самую прекрасную. Это — стремление быть не только художником, но и гражданином, собственно, прежде всего гражданином. И театр в целом, и каждый заньковчанин в частности — это помощник партии в идеологической борьбе, в деле коммунистического воспитания трудящихся и культурном строительстве. Именно так мы понимали свою гражданскую миссию, когда шли в гущу рабочих масс, когда в годы войны организовали фронтовые бригады, шефствовали над военными госпиталями, когда принимали участие в послевоенных социальных и культурных преобразованиях на Львовщине.

И сегодня заньковчане своим искусством верно служат народу.

Репертуар — лицо театра, и при его формировании мы подбирали такие пьесы, которые бы отличались глубиной идейного содержания и высокими художественными качествами. Это очень важно, хотя иногда и случалось, что слабые, развлекательные, так называемые кассовые пьесы втирались и в нашу афишу. Но это были исключения. И, что характерно, каждый из нас всегда ощущал: наличие неполноценной пьесы в репертуаре противоречит нашим традициям, такая уступка бросает тень на доброе имя коллектива.

Как хорошую традицию хочу назвать и то, что заньковчане проявляли смелость при формировании своей репертуарной афиши, в подборе репертуара коллектив не шел только по уже проторенным, выверенным дорогам.

Театр им. Заньковецкой впервые дал сценическую жизнь многим произведениям украинской, русской классики, произведениям других братских народов. Немало пьес советских драматургов тоже начинали свою сценическую биографию в нашем театре. А в последние годы почти каждый сезон был отмечен каким-нибудь открытием. У нас установилось прочное содружество со многими драматургами. Проявляя уважение к драматургу и его произведению — литературной первооснове будущего спектакля, мы вместе с тем подходим к постановке творчески и при необходимости убеждаем автора внести те или иные коррективы в последнюю сценическую редакцию пьесы. Таких примеров немало.

Очень важной традицией заньковчан является забота о молодой смене, воспитание молодых актеров, окружение их атмосферой доброжелательности и дружеской поддержки. Немало наших воспитанников стали уже известными артистами, а многие из молодых и талантливых находятся на верной дороге роста. Руководство театра всячески поддерживает творческую молодежь в стремлении получить высшее специальное образование (учеба в нашем театре занимает почетное место как самое необходимое условие прогресса и развития).

Животворная сила дружбы народов Советского Союза плодотворно сказалась на творческом труде нашего коллектива. Укрепляя узы братства, заньковчане дарят свое искусство трудящимся России, Белоруссии, Грузии, Эстонии, Азербайджана, Казахстана. Пребывание наших актеров в братских республиках нередко завершается и тем, что они привозят с собой жемчужину той или иной национальной драматургии, а потом она становится достоянием украинского театра («Вей, ветерок», «Дядя Багдасар» и др.). Таким образом, театр выполняет свою миссию в деле культурного взаимообогащения социалистических наций. И оттого еще больше крепнут наши творческие силы.

Борис РОМАНИЦКИЙ.
Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР.

ИДЕЙНОСТЬ И МАСТЕРСТВО

35 коммунистов насчитывает партийная организация театра им. Марии Заньковецкой. Каждый третий творческий работник — член КПСС. Партийная организация пользуется большим авторитетом в коллективе. Она мобилизует работников театра на создание глубокоидейных и высокохудожественных спектаклей, ведет работу по коммунистическому воспитанию молодого поколения заньковчан, проявляет заботу о повышении профессионального мастерства актеров, их идейной закалки.

Об этом рассказывает секретарь партийного бюро театра, заслуженный артист УССР Владимир МАКСИМЕНКО.

Наш театр отметил свой 50-й сезон успешным проведением гастролей — своеобразного отчета — в Москве — столице нашей Родины. Этот успех не случаен. Он обусловлен рядом факторов, из которых самым важным является единство взглядов и усилий коллектива, его принципиальность в подходе к решению идеологических вопросов.

Партийная организация проявляет повседневное внимание ко всему творческому процессу, постоянно заботится об идейно-политическом росте коммунистов и всех работников, борется против застоя и самодовольства, развивает в коллективе чувство перспективы, требовательности к себе.

Решения XXIV съезда КПСС, который определил пути дальнейшего прогресса нашего общества, а также постановления Центрального Комитета КПСС «О подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик» и «О литературно-художественной критике» — могучий стимул активизации энергии и инициативы работников театра. Задача состояла в том, чтобы эту энергию направить в нужное русло. Первые же мероприятия были направлены на улучшение идейно-политического воспитания актеров, режиссеров, художников, всех работников театра.

Наша партийная организация накопила уже немалый опыт политической работы в коллективе. И сегодня следует добрым словом вспомнить тех, кто еще в годы становления театра заботился о политической учебе его работников. Прежде всего, мы с благодарностью называем имя одного из организаторов театра, первого его художественного руководителя и пропагандиста, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии, коммуниста Б. Романицкого. Большую пропагандистскую работу вели народный артист СССР В. Яременко, народные артисты УССР В. Харченко и Д. Дударев, заслуженная артистка УССР А. Босенко, артистка Т. Перепелицина.

Коммунисты составляют авангард коллектива, и их направляющая роль основывается прежде всего на несомненном авторитете среди всех работников театра.

Очень наивными представляются нам разговоры о том, будто после политучебы актер не станет играть лучше. Это абсурдное представление берет свои корни в пресловутой «теории» аполитичности искусства. Глубокое знание марксистско-ленинской философии, эстетики, понимание политики партии — это мощная основа мировоззрения, особенно в современных условиях. Подчеркиваю: в современных условиях, ибо нынешний актер пошел далеко вперед от той так называемой бытовой правды, которая еще недавно удовлетворяла зрителя.

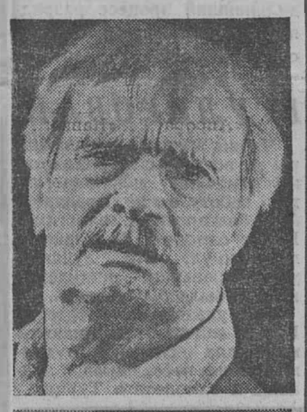
Если все виды искусства всегда говорят о человеке, его жизни, то драматургия, режиссура и искусство актера, кроме того, отображают именно эту жизнь. В зависимости от того, какую позицию займет деятель искусства в борьбе идей современного мира, он выбирает ту или иную пьесу, так или иначе трактует роль.

Дальновидность мышления, правильное понимание деятелями искусства своих задач, пожалуй, более всего необходимы в формировании репертуара театра и его сценическом воплощении.

Приведу несколько примеров. После ознакомления с документами XXIV съезда КПСС наш коллектив стремился поставить хорошую, актуальную пьесу. Возник вопрос: что ставить, где взять пьесу, в которой можно серьезно говорить со зрителем о нашей современности? Поиски привели к комедии А. Корнейчука «В степях Украины». Главный режиссер, заслуженный деятель искусств УССР С. Данченко проникся глубоким ощущением актуальности этой популярной комедии. Наш спектакль разоблачает обывательские настроения, безответственную и опасную потребительскую психологию, которая может стать благодатной почвой для восприятия буржуазной идеологии.

Пьесу «Мария Заньковецкая» И. Рябокляча, написанную на историко-биографическом материале, можно было бы связать лишь с чествованием замечательной актрисы по случаю юбилея театра. В действительности же это далеко не так. Руководствуясь мыслью, что и этот спектакль должен быть созвучен современности, мы стремились утверждать в нем идею взаимопонимания и творческого общения между прогрессивными деятелями русской и украинской культур, братского единства украинского и русского народов.

Наш театр стремится своим искусством помогать партии и народу в решении насущных вопросов дня. В этой связи, думается, поставленная на нашей сцене драма «Человек со стороны» Г. Дворецкого поможет львовским рабочим и технической интеллигенции в их практической работе по внедрению научной организации труда, созданию атмосферы принципиальной деловитости в отношениях на производстве. Постановочная группа стремится передать в этом спектакле горячее дыхание современности. Сейчас идет напряженная работа над пьесой, как говорится, «разведка разумом» того, что вскоре выльется в спектакль, которым коллектив заньковчан будет встречать 55-ю годовщину Великого Октября.



В РОЛЯХ...

Много прекрасно сыгранных ролей в творческом багаже одного из основателей театра им. М. Заньковецкой народного артиста СССР Б. Романицкого. И одна из них — Граса в спектакле «Мавлена Граса» М. Кулиша.

Быть достойным своих учителей — ветеранов театра, стремится молодое поколение заньковчан. Представителями этого поколения являются актеры В. Розстальной и В. Глухий (два нижних снимка), которых мы видим в ролях из спектакля «Называй меня матерью» Д. Урневичюте.

СЛОВО ЗРИТЕЛЕЙ

РАННИЙ осенний вечер. Улица Леси Украинки. Призывно горят огни у большого светлого здания с колоннами. К его подъезду со всех сторон торопятся люди. Поднявшись по ступенькам, они входят в ярко освещенный вестибюль. Здесь начинается театр, приобщение к искусству.

До начала спектакля еще полчаса, и у меня есть время выполнить задуманное. А задумала я взять интервью не у актеров и режиссеров, как обычно делают журналисты, а у зрителей. И каждому, с кем пришлось в этот вечер поговорить, задала такие вопросы: часто ли бываете в театре им. Заньковецкой? Какие спектакли больше всего вам запомнились? Кого из актеров-заньковчан особенно любите?

И вот какие ответы услышала.

Надежда Лазурко — сортировщица Львовской чулочной фабрики. В театре бываю не так часто, как хотелось бы. Но очень люблю заньковчан, и посещение их театра для меня — праздник. Запомнившиеся спектакли? Люблю украинскую классику, считаю очень удачными постановки «Хозяин», «Суета», «Невольник», «Цыганка Аза». Большое удовольствие доставляет мне замечательная игра народных артисток УССР Л. Кривицкой и Н. Доценко, заслуженных артисток УССР В. Полинской, А. Босенко, артистов А. Тимошенко, Б. Мируса, работа режиссера А. Репко.

Богдан Жужма — студент полиграфического института им. Ивана Федорова. Не пропускаю ни одной премьеры. Из последних работ театра наибольшее впечатление произвела комедия «В степях Украины» А. Корнейчука. С этим произведением мы знакомы давно и по кино, и по постановкам других театров. Но у заньковчан комедия эта зазвучала особенно современно, актуально. По-новому раскрылись в спектакле такие актеры, как В. Розстальной и Е. Хомяк. И совершенно великолепны народные артисты СССР В. Яременко и Б. Романицкий, играющие деда Остапа и деда Тараса.

В этом спектакле играет актер Виктор Коваленко. Считаю его своим учителем. Участвуя в институтской художественной самодеятельности, занимаюсь художественным чтением, особенно увлекаюсь юмором и сатирой. В подборе репертуара, подготовке к выступлениям мне очень помогает Виктор. Приходжу к нему в театр, вместе репетируем.

Орест Кривцун — начальник цеха маслоочистки Львовского нефтеперерабатывающего завода. У заньковчан бываем с женой довольно часто. Вот только «Марию Заньковецкую» еще не видели, трудно достать билеты, всегда аншлаг на этот спектакль. А очень хочется посмотреть Л. Кадырову в заглавной роли. Она актриса тонкая, умная, о созданных ею образах потом долго размышляешь после спектакля. Так же, как и о работах Ф. Стригуна.

Василий Крамаренко — токарь завода фрезерных станков. Когда выдается свободный вечер, идем с супругой к заньковчанам. И отдохнешь, и полезное что-то для себя почерпнешь, получишь ответы на те или иные вопросы. Вот и нынче решили посмотреть одну из новых постановок театра — «Называй меня матерью». Автор — литовский драматург Д. Урневичюте повествует о своем народе, о Литве. В спектакле занято много молодежи. Надо сказать, молодежь в театре способная. Такие актеры, как Т. Литвиненко, И. Завадская, Б. Ступка, Б. Козак, Н. Миносян, О. Пицишин, творчески растут от спектакля к спектаклю.

Наши любимые актеры? Их много. Интересными работами в спектаклях «Каменный властелин», «Чайка» и «Трибунал» запомнилась заслуженная артистка УССР Л. Каганова.

Ну, а если говорить о народном артисте УССР В. Аркушенко, то разве найдется в нашем городе человек, любящий театр и не знающий этого актера? С интересом следим за творчеством народного артиста УССР А. Гая.

Хочется еще сказать о том, что спектакли заньковчан хорошо оформляются. Несомненно, это заслуга художников театра, особенно — главного художника, заслуженного деятеля искусств УССР М. Киприяна, чье имя встречаем почти на каждой новой афише заньковчан.

Стефания Дутко — бухгалтер строительного управления № 56. По-моему, нет лучшего способа с пользой и интересно провести досуг, чем посещение театра, хорошего спектакля. А заньковчане часто радуют нас, зрителей, хорошими постановками. Вот совсем недавно смотрела «В степях Украины». Порадовала в нем встреча с любимыми актерами — ветеранами театра. Не подкачала, как говорится, и молодежь. Убедительные, достоверные образы создали заслуженные артисты УССР В. Максименко, А. Гринько, артисты В. Глухий, А. Тимошенко, Г. Шайда.

...Пока мы беседовали, раздался третий звонок, приглашающий зрителей занять свои места. А еще через несколько минут в зале погасли люстры, раздвинулся занавес, и все мы, зрители, как по волшебству, перенеслись в край, что зовется Литвой. Этим волшебством было искусство театра.

Д. ДОМБРОВСКАЯ.