



ПАССАЖИРЫ ВОЛШЕБНОГО ТРАМВАЯ

ПЕРВЫЕ ШАГИ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

По вулицях дзвенять музейні експонати —
Трамвайчики часів царя Гороха.
Не бійтеся у них сидати:
Трамвай — це не епоха... —
приглашает нас, зрителей, словами поэмы Ростислава Братуня артист Богдан Ступка. И мы поддаемся условности, «входим» в вагончики, словно в сказку, хотя на сцене всего-навсего две пары стульев. На одном из них — «девушка-кондуктор кареглазая» — Лариса Кадырова, и по ходу действия в трамвай «входят» то опры-

шок, то инвалид, то поэты 20-х годов, то мимо окон вагончика проплывают «красные ветрила баррикад»... Мы заворуженно следим, как этот трамвай становится машиной времени, «прокручивающей» перед нами целые столетия из истории Львова.

Львовская фантазия Р. Братуня «Волшебный трамвай» известна читателям давно, она переведена на другие языки. Но вот звучит она разными голосами — ее разыгрывают ак-

теры Львовского академического драматического театра имени М. Заньковецкой — заслуженные артисты республики Лариса Кадырова и Федор Стригун, актеры Святослав Максимчук, Богдан Ступка, Богдан Козак. Композицию по поэмам «Перекресток» и «Волшебный трамвай» поставил заслуженный деятель искусств СССР Сергей Данченко, музыкальное сопровождение — инструментальный ансамбль под управлением Богдана Янивского.

го. В исполнении талантливых актеров поэма воспринимается нами как откровение — мы и не подозревали, что именно так можно ее читать, так, а не иначе воспринимать.

Выразительный язык, резкая смена ритмов и интонаций, декламация под музыку — как будто ничего нового. Актеры — в черных строгих концертных костюмах, жесты у них скупые, сцены условные, едва очерченные. И эта сдержанная манера поведения актеров на сцене дает возможность вынести на первый план слово, поэтическое слово, обогащенное интонациями голоса, его внутреннее музыкальное содержание, разгаданное композитором Богданом Янивским.

Собственно говоря, именно благодаря актерскому мастерству авторский вечер поэта Рос-

тислава Братуня, состоявшийся недавно в Колонном зале имени Н. В. Лысенко в Киеве, перерос из обычного вечера цикла, которые несколько лет безуспешно устраивают Союз писателей Украины и Киевская государственная филармония, в праздник поэзии, праздник знакомства с поэтическим театром.

О зарождении этого театра мы писали еще пять лет тому назад, 17 марта 1968 г., рассказав о влюбленных в поэтическое слово актерах Львовского театра, говорили о том, как работают они над своими поэтическими программами. «Наверно правы львовские поэты, — говорили мы тогда, — что есть все основания во Львове создать театр одного актера».

С того времени мы не раз убеждались в способности львовских актеров быть не

просто чтецами, но и соавторами поэтов. Зрители телевидения вероятно помнят подготовленные львовянами телепрограммы «Ой у лузі кална стояла» и «І на тім рушничкові». В прошлом году Сергей Данченко поставил на сцене театра имени М. Заньковецкой композицию по новеллам В. Стефаника «Мое слово». И вот новая работа режиссера и актеров — композиция по поэмам Р. Братуня.

Есть определенная последовательность в работе театра, зарождается и своя традиция, и своя школа. И главный режиссер театра не просто заметил это, но и сам подключился к работе, решил экспериментировать, завоевать гражданские права для поэтического театра.

— Мы создаем у себя малую сцену, — рассказывает

Сергей Данченко. — Это, конечно, не ново в искусстве — подобные сцены есть в ведущих театрах Москвы и Ленинграда. Вот и мы решили попробовать, поэкспериментировать и утвердить на малой сцене жанр поэзии. Уже имеем две работы — по произведениям В. Стефаника и Р. Братуня, мечтаем о том времени, когда зазвучат с нашей сцены солнечными кларнетами изысканно сотканые строки Павла Тычины, стихи Расула Гамзатова (к слову, С. Максимчук имеет в своей программе композицию по произведению «Мой Дагестан»). Мы верим в то, что поэтический театр найдет признание нашего зрителя.

Верится, что малая сцена заньковчан даст большую жизнь жемчужинам советской поэзии. Но почему только ма-

лая? Не стоит ли Укрконцерту внимательнее приглядеться к поискам львовян в области поэзии, и всему лучшему, что заслужит одобрения слушателя, дать широкую дорогу — пусть теплый луч поэзии согревает сердца и киевлян, и шахтеров Донбасса, металлургов Приднепровья, моряков Одессы, львоводов Полесья хлеборобов Таврии. Мы можем здесь еще раз повторить одну мысль, высказанную нами пять лет тому назад: наверно действительно поэтам и актерам-чтецам надо было бы чаще бывать на заводах и фабриках — их ждет благодарная аудитория. И впереди должен быть Львов, где есть уже и традиции таких выступлений, и соответствующие силы.

Поэзия нужна всем!

Л. КОРЕНЕВИЧ.