

219 ИИЧ 1973

„ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ“
Ростов-на-Дону

**К ГАСТРОЛЯМ ЛЬВОВСКОГО
УКРАИНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
ИМЕНИ М. ЗАНЬКОВЕЦКОЙ**

СОВРЕМЕННОСТЬ — ГЛАВНАЯ ТЕМА

Еще в первые годы существования нашего театра, в годы, когда страна залечивала раны гражданской войны, коллектив театра имени М. Заньковецкой провозгласил: «Мы — театр современности!» И заньковчане неуклонно придерживаются этого девиза на протяжении более чем полувекового творческого пути. Каждым своим спектаклем мы стараемся откликнуться на жгучие, актуальные вопросы, которые ставит на повестку дня сама жизнь. Не случайно в последнее время общественность с дискуссионной страстностью реагировала на такие наши спектакли, как «Человек со стороны» И. Дворецкого, ведущий разговор об острых проблемах осуществления экономической реформы и научного управления крупным производством, или «Лодка качается» Я. Галана, в котором едко высмеиваются буржуазно-националистические деятели и их подпевалы.

Очень современная и очень актуальная проблема — природа и люди — поднимается в самом новом нашем спектакле «Пора желтых листьев» по пьесе Миколы Зарудного. Кстати, ростовчане станут его первыми зрителями.

Наша партийная печать уже указывала на опасность расширения потребительской психологии и обывательщины среди части населения в связи с возрастанием изобилия в нашей стране. В борьбе с обывателем-потребителем, обожествляющим тихую, сытую жизнь, комедия А. Корнейчука «В степях Украины» — очень современное и, я бы сказал, действенное оружие. Мы покажем

ее по новому варианту пьесы, созданному в тесном содружестве с драматургом незадолго до его кончины.

Великой Отечественной войне советского народа против гитлеровских захватчиков посвящена драма И. Рачады «Когда мертвые оживают».

Историко-биографический спектакль по пьесе И. Рябокляча «Мария Заньковецкая» рассказывает о событиях почти столетней давности. Но главные мотивы спектакля — служение трудовому народу и демократическим идеалам, братская дружба прогрессивных деятелей украинской и русской культуры — всецело сливаются с современными понятиями социалистического интернационализма. Да, на материале прошлого не только можно, но и нужно говорить о том, чего требует, в чем нуждается наш современник. В этом отношении коллектив сделал, на мой взгляд, интересные попытки. Это, например, постановка таких произведений, как комедия «Суэта» И. Карпенко-Карого, философская драма «Каменный властелин» Леси Украинки, «Сестры Ричинские» И. Вильде и Б. Антквива.

Свое современное мироощущение мы стремимся вырабатывать в постоянном общении с рабочими крупнейших предприятий страны. Поэтому встреча со зрителями такого крупного индустриального центра, как Ростов, будет служить дальнейшему творческому росту нашего коллектива.

Б. РОМАНИЦКИЙ.

Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР.