

НАШИ ГОСТИ

ДОМ МАРИИ
ЗАНЬКОВЕЦКОЙ

ГАСТРОЛИРУЮЩИИ в ко-Карого «Суэта» и «Хозяин». Кневе Львовский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический украинский драматический театр имени Заньковецкой с полным правом можно называть «домом Марии Заньковецкой» или театром актера. Мастера, ныне работающие в этом коллективе, известны широкому театральному зрителю: это народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и УССР Борис Романицкий и народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Василий Яременко. Они сподвижники Марии Заньковецкой, основатели театра, его вдохновители. Славные традиции выдающихся артистов продолжены народной артисткой СССР Н. Доценко, народными артистами УССР Л. Кривицкой, В. Полинской, В. Максименко, А. Гаем. Эти мастера — творческий пример для молодежи театра, и ее воспитатели, суровые, требовательные наставники. Но настоящий творческий коллектив невозможен без талантливых учеников, преемников опыта мастеров. Сегодня принято говорить о львовской школе актерского мастерства, воспитанниках «дома Заньковецкой». Ибо подлинные хозяева театра, его ведущие артисты — молодцы. Их профессиональная культура, гражданственность их искусства определяют художественное направление театра. Сегодня его возглавляет заслуженный деятель искусств УССР С. Данченко. Главные роли в спектаклях театра исполняют заслуженные артисты УССР Ф. Стригун, А. Гринько, Л. Кадырова, артисты Б. Ступка, Б. Козак, В. Глухой.

Федор Стригун — актер многогранный, во многом неограниченный. На сцене он социальный герой, и романтический, и характерный. Актер всегда стремится глубоко войти в образ, оживить традиционную схему. Стригун проникновенный, думающий актер, неизменно ищущий жизненную правду образа, актер-гражданин. Человеческая индивидуальность его ярка и притягательна. Он энтузиаст своего дела, заботящийся о воспитании молодого поколения актеров «дома Заньковецкой».

Успех Стригуна как актера — следствие незаурядности его человеческой личности. В последнее время он снимается и в фильмах.

Другой молодой ведущий актер театра Богдан Ступка известен многим кинозрителям. Это актер острого, характерного дарования, он удивительно изобретателен на сцене, своеобразен, даже, можно сказать, рационалистичен. Король Ричард III, как играет его Ступка, — злодей, кровавый тиран, «исчадие зла». Безусловно, существуют более глубокие и оригинальные психологические трактовки этой роли, хотелось бы почувствовать более сложную структуру мысли. Однако зрительно образ, созданный Ступкой, впечатляет. Он поразительно пластичен, обладает прекрасным чувством сцены, ритма; этот арсенал артистизма позволяет Ступке создавать образы, возможно, несколько умозрительной, обобщенной формы, но интересные и запоминающиеся своей графической выразительностью. Лучшие его работы — Дзуньо («Човен хитається»), Ричард III, Дон Жуан («Каменный властелин»).

Александр Гринько принадлежит к среднему поколению актеров. Он внутренне раскован, естествен. Артист предельно лаконичен в выборе художественных средств, тщателен и точен благодаря безукоризненному вкусу, развитому чувству меры. Из этих черт вылеплен запоминающийся образ Командора («Каменный властелин») и образ Борода («Планета надежд»). Сдержан, суров и одновременно пластичен выразителен образ лорда Гестингса («Ричард III»). Несмотря на резонерский характер ролей, интересны работы Гринько в комедиях И. Карпен-

ко-Карого «Суэта» и «Хозяин». Его Карпо Барильченко и Золотинский — рассудительные, интеллигентные люди, они с большим человеческим достоинством противостоят чванству, крохоборству, доморощенной дикости — суете сует мира сего.

Лариса Кадырова — молодая лирико-драматическая актриса, эмоциональная, с отличной дикцией. Она как бы создана играть роли наших современников — роль Шуры Ясногорской («Знаменосцы») счастливо совпадает с ее природными данными. Возвышенно-обаятельна актриса в роли Марии Заньковецкой, корректно и сдержанно ею сыгранной. Однако, думается, динамическую линию развития этого образа Кадыровой еще стоит поискать. Как и в образе Донны Анны («Каменный властелин»), актрисе не удалось до конца психологически мотивировать выбор героиней жизненного идеала. Молодая актриса еще не нашла своего игрового простора и в роли секретарши Леси («Човен хитається») среди очень сильного и опытного актерского ансамбля.

Богдан Козак — актер еще не раскрытых возможностей. Киевский зритель увидел его в роли лейтенанта Брянцева («Знаменосцы»). Некоторый схематизм сценических обстоятельств лишил актера возможности создать полнокровный образ. Спорна его интерпретация роли герцога Кларенса («Ричард III»). Козак форсирует эмоциональный ключ роли, прибегая к декламационно-образному нажиму, хотя, безусловно, можно было бы углубить, осовременить роль. Это обстоятельство наводит на мысль, что в «доме Заньковецкой» бытуют романтические представления о стилистических особенностях трактовки Шекспира. Это подтверждают и исполнительницы женских ролей в «Ричарде III». Опыт современного театра и кино показывает, что «наш современник» Шекспир, его потрясающий реализм не нуждаются в «румянах эстетики романтизма», эмоциональных нажимах, контрастной «черно-белой» игре. Чтобы убедиться в подлинных возможностях Б. Козака, достаточно посмотреть «Човен хитається». Роль «идейного гангстера, беспринципного политического «свистуна» он исполняет с подлинным блеском, с удивительной пластической изобретательностью. Удачным, естественным получился у артиста образ Павла («Планета надежд»): постепенно, грань за гранью раскрывает актер многоплановость и сложность образа современного молодого человека. В упорных поисках Б. Козака чувствуются и новые горизонты его возможностей, и несомненный рост артиста.

Своеобразие актерской одаренности Владимира Глухого — в редком умении передавать непосредственно самые тонкие движения человеческой души. Он никогда не играет результат, а стремится раскрыть взаимосвязь между психологическими мотивами, установками личности героя и его поступками. В. Глухой с большой ответственностью и профессиональным мастерством относится к исполнению эпизодических ролей (это тоже высокая традиция «дома Заньковецкой»), играет их очень рельефно, выразительно. Роли слепого лирика («Мария Заньковецкая»), наемного убийцы («Ричард III»), Зозули («Хозяин») — это «маленькие» роли большого артиста, своеобразное дарование которого радует зрителя свежестью и глубиной мысли.

Сегодня мы познакомили вас лишь с несколькими представителями дружной актерской семьи «дома Заньковецкой». Но эти имена далеко не исчерпывают творческий актив театра: во время гастролей Львовского театра требовательные киевские зрители, несомненно, открыли для себя немало новых имен, незаурядных дарований. И эти открытия продолжаютс.

Р. КОРОГОДСКИЙ.

Искусствовед.



На сцене Львовского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического украинского драматического театра имени Марии Заньковецкой с успехом идет спектакль «Знаменосцы» по одноименному роману Олеса Гончара. В нем показана освободительная миссия Советской Армии в годы Великой Отечественной войны. Знаменосцами новой жизни и мира выступают советские воины-освободители. Постановку спектакля осуществил главный режиссер театра заслуженный деятель искусств УССР Сергей Данченко.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. В роли Сагайды — заслуженный артист УССР Федор Стригун (слева), Манюня — артист Петр Бенюн.

Фото Песляка.

Фотохроника РТАУ.

Зам. редактора
А. ПРЯДКО.